RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 12 SETTIMANA 21-27 MARZO 1954 Spediz in obbon, postole - 11 Gruppo e Editore: Ediziani Rodie Italiana

. Direltori:

Direttori:
 Vilarie Malinverni Eugenio Bertuetti (respons.)

 Direzzone e Amminiatrazione:
 Tarino - Vio Arsenale, 21
 Telefani 41-172 - 52-52

e Redozione tonnese: Telefena 697-561

e Redazione romana Vio Botteghe Oscure, 54 Telefano 664

e Abbanamenti.

COOLINGTON RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
ORNUOI (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. 113 numeri) L. 600

Un numera L. 50 - arretrata L. 60 I versamenti possono essere effettuat sul Conto corrente postale n 2/13500 intestato a Radiocorriere

e Pubblicità.

CIPP - Compagnia Interna zionale Pubblicità Periodici Milana Vio Meravigli 11, tel 808350

Torino Vio Pomba 20 telel 45816

Articoli e fotografie anche se non pubblicoti non si restituiscono Tutti i diritti riservoti

Stampato dalla ILTE Industrio Libraria Tipografica Editrica Corsa Braminte 20 - Tarino

IN COPERTINA



Ildebrando Pizzetti nacque nel 1880 a Porma ed ivi compi gli studi musicali. Dedicatosi all'insegnamento, fu direttore dei Conservatori di Firenze, di Mido Conservatori di Firenze, di Mido Compositione nell'Accademia di Santa Cecilia. Critico musicale e pianista valoroso, attese ed attende particolarmente alla composizione. Con lo pseudonimo di lidebrando da Parma compose gli Intermezzi per e La nave » e profesione. Ton lo pseudonimo di lidebrando da Parma compose gli Intermezzi per e La nave » e porto. F. Fiscenella » di D'Annina e Cagliostro sono alcune fra le opere per it teatro del maestro che, con la vasta produzione sinjanica, hanno arricchito la letteratura musicale di notevolissime compassioni. Nel 1950, con la tragedia ligenia, cinxe il e Pretrogramma Nationale un concerto musiche proprie

Gruppo sincronizzato .

■ Programma "Inter"

NIce I

Mühlacker - Stoccarda

Allouis

GERMANIA

Esce in questi giorni, a cura giorni, a cura dello stesso do-cente del · Cor-so · la

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CON-TENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

Lire 125

Gli ascoltatori delle lezioni sa-ranno posti in grado di render-si così essi stes-si conto dei ri-sultati dei loro studi, e quindi di essercitarsi con maggior pro-fitto. fitto.

Prenotarsi nelle prin-cipali librerie. Per ri-chieste dirette rivolger-si alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, Torino.

STAZIONI ITALIANE

PR	OGR.	NAZIONALE			EC	ONDO P	ROG	RAM	M A		TEF	ZO P	ROGRAMMA
kc/s	metrl	Staz, a onde medle	kc/s	metrl	Staz.	a onde medle	kc/s	metri	5taz. a	onde medle	kc/a	metri	Staz. a onde medi
		oni alngole	·	Stazio	ni sinj	gole	Sta	tioni loc	l aller	İpetitrici		i Gruppi :	i incronizzati
566 899 1061	530 333,7 282,8 Gruppi	Caltanissetta Milano Cagliari Cagliari		355 Gruppi	Incro	Genova 2 Milano 2	1484	202,2	}	8 olzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Agrigento 2			Bari 3 8 ologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3
656	457,3	Firenze I A I Napoli I Torino I Venezia I Bari I	1115	290,1	8 2 ·	Napoll 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Barl 2	1578 1	8 190,1	Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2	1367	219,5	A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1331	225,4	Bologna I Catania I Genova I B I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1448	207,2	C 2	Bologna 2 Pisa 2 Ancona 2 Catanla 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2				Venezia Verona Stazioni ripetitrici		Venezia 3 Verona 3 I ripetitrici (Livorno 3 (Pisa 3	
Stazioni locali e ripetitrici			Torino 2 Udine 2					5lena 2 5ondrio 2 Trento 2	Mc/s	metri Staz. a onde com			
1484	202,2	(La Spezia I Verona I	Modulazione di Frequenza		J	Verona 2 Vicenza 2		3,93	76,34	Roma O. C.			
		Ancona I Brindisi I	Mc	-	-	onl a M. F.		Ond	cor	t e	6,24	48,08	Caltanissetta O. C
1578	190,1	Catanzaro I Cosenza I Lecce I	93 94	.7	Milane	o M. F. II va M. F. II	Mc/s	metri		onde corte		ic/s	Stazioni a M. F.
		Perugia I Taranto I Terni I	Sta		_	onda c	6,26 orta	47,92 per		mo O. C.	9	0,9 1,7 2,9	Bologna M. F. Monte Penice M.I Trieste M. F.
Autonome		Mc/s		netri	Mc/s	metr		1c/s	metri	94	3,9 4,5	Firenze M. F. Napoli M. F.	
kc/s	metrl	Staz. a onde medie	6,01 6,21 7,29	4	9,92 8,31 1,15	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67		5,32 5,40 7,77	19,58 19,48 16,88	96	4,9 6,9 8,9	Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F.
818	366,7	Trieste	7,30 9,57	4	1,10 1,35	11,81 11,90 15,12	25,40 25,21 19,84	1	7,80 1.56	16,85	98	8,9 9,9	Torino M. F. Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980 822 5980	306,1 365 50,17	Francoforte	593 6190 800 971 1016 1602	505,9 48,49 375 308,9 295,3* 187,3	INGHILTERRA ■ Programma nazionale North Scotland Wales London West.	692 809 881 908	434 370,8 340,5 330,4 285,2
Salzburg	1250 773	240,0 388,0	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)> (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droitwich	200 1214	1500 247,1
8ruxelles I (Francese) 8ruxelles II (Fiamminga)	620 926	483,9 324	MONTECARLO Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82	Programma onde corte ore 5,30 - 7,15	6195 7230 9410	48,43 41,49 31,88
Programma nazionale Marseille Parls Parls Gruppo sincronizzato	710 863 1205 1349	422,5 347,6 249.0 222,4	NORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA Hilversum I	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 ,	15110 15140 11945 7320 9410	19,85 19,82 25,12 40,98 31,88
Programma parigino Lyon	602 791 944 1070	498,3 379,3 317,8 280,4 218,0	Hilversum II SPAGNA Barcellona	611 737	491 407.1	RADIO VATI Orari dei programmi in I ora 14,30: Ogni giorno: Natizieria 31,10: 25,67: 196; 384. > 21: 5. Roserio - m. 196; 384.	Ingua Ital	lana

1570.7

254,7

567,1

538,6 393

191

529

557 764

 21: 5. Roserio - m. 196: 384.
 21: 15: Conversazioni - m. 49:75: 41:21: 31:10: 25:67: 196: 384. 21,40: Pensiero spirituele.

 9,00: Domenica: 5. Messe in collegamento con le Rei - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
 17,30: Glovedi: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 16.30: Venerdl: Trasmissione per gli emmeleti -m 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle atazioni eatere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SVEZIA

SVIZZERA

Seromuenster

Monteceneri

Sottens . . .

213,8

193.1

1829,3

1403

1554

164

575 521.7

L'«IDILLIO» DI HOFMANNSTHAL



Hugo von Hofmannstbal

Un delicato e breve poema drammatico dell'autore del "Cavaliere della Rosa,

Della precoce maturità di Hugo von Hofmannstbal l'- Idillio è una testimonianza sicura, anche se meno celebrata dell'altro poemetto in forma drammatica «La Morte di Tiziano». Ma tutt'e due queste composizioni furono da Stefan George stimate degne del «Bilstter für die Kunst », al breve tempo del-Pamicizia e collaborazione tra l due poeti, verso la metà dell'ultimo decennio dell'Ottocento.

ta dell'ultimo decennio dell' l'Ottocento. Al titolo di dillilo con verrà dare il senso greco di piccola scena, bozzetto . L'autore ne riconosce lo spunto da una scena vascolare antica: centauro con donna ferita sull'orlo d'un fiume. D'altra parte egli non esita a suggerire — per il proprio tempo — una scena nello stile appunto di quello stesso Aroold Boecklin cb'egli esalta diciamo, per interposta persona — nella « Morte di Tizlano». Tale « contaminazlone» può indicare la fede hofmannsthaliana nello spirilo, per cui tutte le epo-

zlone » può indicare la fede hofmannsthaliana nello
spirito, per cui tutte le epoche sono presenti.

Dell'azione è dato in una
didascalla iniziale solo il
luogo: una fucina di villagglo, aperta; dietro, la casa,
nello sfondo un fiume. Al
poeta stanno a cuore le parole: prima il dialogo fra il
fabbro, pio e severo, e la
moglle, ansiosa di prodigl
e di ilbertà; poi fra la donna e Il centauro, mentre il
marito s'è allontanato in
cerca di una lima per affilare l'asta spuntata del bimembre. Un'altra didascalia profila rapidissima, alla
fine, l'azlone: il rentauro
rapisce la donna e si getta con la preda nel fiume,
il fabbro di lontano trafigge nel dorso con l'asta del

centauro la infedele, cbe cade nell'acqua. Il centauro raccoglie nelle braccia la moribonda e la reca nuotando secondo corrente verso l'altra riva.

Stilizzato al massimo, Il breve poema; tuta concentrata la forza, s'è detto, nelle parole. Quasl ogni verso cblude un'immagine in sé perfetta, ma senz'afanno o forzature. Il giovanissimo poeta arriva con aglo a darci quell'impressione di naturalezza che è il sigillo dell'arte compiuta (natura di secondo grado). Il discorso si svolge infatti

MARTEDI ORE 22,15 TERZO PROGRAMMA

secondo una sintassi normale (al plu, semplificata) evitando le contrazioni che la lettura e frequentazioni di Mallarmé suggerivano a Stefan George. Le singole membrature s'allineano ordinate, componendo un ritmo di respiro naturale, con pause e riprese che articolano armonlosamente, talvolta agili divincolano, lo schema dei verso regolare. Quanto ognuno dice sembra scorrere, onda su onda, come una limpida corrente.

na, conte una impita coirrente.

Anche in altre opere Hofmannsthal riprenderà, con
sempre nuove variazioni, il
tema, qui trattato, della
fedeltà. (Basti ricordare, olte a «leri» e «Il folle e
la morte», «La donna dei
balcone», «L'avventuriero
e la cantante», «Il cavalier
della Rosa»). In questo «il
dillio» è la donna ehe, impaziente della monotona vita areanto al fabbro, si lascia sedurre dal miraggio

di estramei prodigi a tente un'evasione che subito sconterà con la morte. Ma questa, che può sembrare una troppo facile avventura, si circonda — almeno negli ammonimenti del marito — di un'aura di religione violata: egli infatti ricorda, già prima dell'apparizione del rentauro (dei demonico -), quella reverenza che sa distinguere eiò che agli Del, ciò che agli uomini convenga e cita l'esempio di Semele, folgorata mentre follemente ardiva d'accostarsi al Divino. In questa luce appare dunque, tentazione di abybris -, l'ansia che già domina la donna prima che le si offra incarnato nei centauro il suo a Wunschbild. Così non deve stupire la pronta arrendevolezza della donna alla proposta del bimembre: non da lui sedotta, ma dalla immaginazione del proprio desiderio. (E anzi è lei che accenna invitando: *Tu ti dimenticherai, temo, presto di me, che di te non potrò, temo, dimenticarmi così presto -). Ma la trama è solo un pretesto per la relebrazione delle opere più umili (il lavoro del fabbro, o del vassio, padre della donna) come delle manifestazioni più alte (il canto di Pan, udito una volta dal centauro, la vita innumerevole me, chiusa in limiti di spietas rigorosi, di contro al ravidità della propria teme violgere l'ordine del mondo e nella rovina trova la sanzione della propria teme

LEONE TRAVERSO







Dn sinistra n destra: Sandro Ruffini, Elena Dn Venezin e Riccardo Cucciolia che partecipano alla trasmissione del poemetto di Hofmanasthal

(Foto Bosiopressphoto, Luxurde





Acis 3107 del 19-4-52

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



gno del pittora Giuseppa Santomaso illustranta par • Classe Unica • la lezione di fisica atomica

Classe Unica

e Sono un vecchio professore di Liceo e l'iniziativa di Classe a: Liceo e l'iniziativa di Classe unica mi ha riconciliato con io radio, ma l'ora scelio — le 19 — non è forsa la più o-datta » (Angelo Camilleri · Siracusa).

La Direzione Programmi, nello stabiliria, ha tenuto conto delle occupazioni e delle abi-tudini di coloro che, presumiblimente, saranno gli ascoi-tatori di Classe unica. Se la esperienza ci dimostrerà l'op-portunità di uno spostamento portunta di uno spostamento d'orario, saremo pronti ad ef-fettuario, per assicurare a que-sta iniziativa, che al solo an-nuncio ha suscitato tanti con-sensi, fra cui il suo, il maggiore ascotto possibile.

Registrazione. non ubiquità

e L'esecuzione della Lucia di Lammermoor che Herbert von Karajan ha diretto alio radio mercoledi 24 febbraio è stala stupenda. Ma mi ha sorpreso leggere su un giornale illu-strato che proprio in quei giorni von Karajan ha diretto vari concerti all'estero. Come si spiega? E' stata una mesattezza dei giornale? s (Anna Corsini - Moiletta).

No, nessuna inesatiezza, ma questo non vuol dire che von Karajan, oitre il dono della musica, abbia anche quello dell'ubiquità. Vuoi dire soitanto, come l'annunciatore ha detto all'inizio e alla fine deichiaramente su Radiocorriere, che si trattava di una registra. zione effetiuata il 18 gennalo di quest'anno dal Testro alla

Fuori l'Autore

«Tempo fa, prima e dopo la trasmissione dei romanzo scaneggista Graziella phones de Lamartine furono latti dai hallicoloni unroi Chi ne è l'ouiore? Lo stesso de Lamartine? . (Anna Barbaro -Napoti)

L'autore di quai versi è pro-prio de Lamartine. Li può trovare, in francese, nell'edi-zione Hachette dei romanzo Graziella Non furono, però, scritti dal poeta insiema al romanzo, ma dieci anni più tardi.

Microsolco

« Che diavolo significa musica in microsolco? Leggo sempre questa parola e mi ci ar-rabbta. La spiegazione non c'è neppure sui vocabolario s (Antonio Romarini - Saluzzo).

Non si arrabbi più, fa mate ai fegato. Musica in micro-soico vuoi dire soltanto mu-sica incisa con un procedi-mento speciale, di recente invenzione, che consente di far entrare nelle due facciate di un disco brani di iunga durata. Il microsoico non è quindi una caratteristica musicale, ma una caratteristica tecnica deil'Incisione.

GRATIS

e senza nessun impegno, ogni operaio, manovale o appren-dista metal meccanico, elettriciata embiotecnico o edile riceve la guida interessantissi-ma "La nuova via verso il successo., Non deve che riempire e rilagliare il Buono in calce ed inviarlo subito

> ISTITUTO SVIZZENO DI TECNICA LUIDO (Vareos)

BUONO



CORAZZATE I VOSTRI DENTI CONTRO LA CA COL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO

Questo preparato scientifico è ormai in grado di proteggere i vostri denti contro i terribili acidi che intaccano lo smalto.

Non é più proibito protegge il dente. Una breccia

La grande lotta iniziata da tempo fra la Casa Durban's e la carie dentaria è giunta al suo epilogo! La carie dentaria ha subito con la scoperta dell'Azimiol anti-enzimico, la più decisiva sconfitta. Lasciate che vi illustriamo in breve gli elementi ed i problemi più salienti di questa campagna anticarie: cominciamo con lo zuc-

L'ingestione di sostanze zuccherine è indispensabile a quel mo-



dello di perfezione tecnica rappre- delle armi più efficaci a disposisentato dal corpo umano: lo zuc- zione del perenne nemico della chero è l'energia dell'organismo, nostra dentatura, la carie. Le so-la sferzata al dinamismo dell'in stanze zuccherine introdotte nella bocca, attaccate dagli enzimi, fer-Unico fra i medici, il dentista menti secreti dai microrganismi ed il vostro sorriso più luminoso. sconsigliava fino ad oggi l'uso di della flora orale, sono soggette ad sostanze zuccherate senza la pre- un rapido processo di acidifica- co, neutralizzando per molte ore cauzione di una successiva accu- zione. L'acido così prodotto gioca il potere pernicioso degli enzimi,

nello smalto è l'inizio della carie!

in una conquista d'incalcolabile portata. Si trattava, in sostanza, di spezzare il processo chimico di acidificazione degli zuccheri, di neutralizzare le proprietà caratteristiche degli enzimi medesimi, per rifornire il nostro organismo di una delle sostanze indispensabili alla sua efficienza senza porre in pericolo l'apparato masticatore, vera anticamera dell'apparato di-

Il problema è oggi risolto!E la Casa Durban's ha l'onore di presentarvi quale risultato di tali ricerche, il dentifricio contenente l'Azimiol anti-enzimico, il preparato che vi offre le garanzie più valide per preservare i vostri denti

L'uso del Durban's anti-enzimirata pulizia della cavità orale, per- la parte di primo piano nell'atti- vi permetterà di assaporare con chè lo zucchero costituiva una vità di corrosione dello smalto.cbe gioia i dolciumi che preferite.

ECCO I PRIMI GIUDIZI mangiare dolciumi Le ricerche degli esperti, dopo anni di lavoro, sono oggi sfociate SUL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO



« So il Durben's anti-enzimico fosso offerto al pubblico qualcha anno fa offerto el pubblice quelche anne fa — di-chiera II Signor Dognin di Roma — era non mi troverei in questo stotei ». E mestra i puchi superstei » eriginisi e della sos denta-tura... a L'Azimiol cuntenuto nel Dentifricio Durban'i anti-anaimico à era per me la solo garausia di saivaro il salvabila della cariai».



entessa Nina Bassi confessar: a Ba usa il Dantifricio Durbau's anti-an-possa soddisfara con tutta tranquii-

tà ia mia golal E' srevi loia constetare che perfine l'acidira ante dalla sestanza zucchorina è stron-la mascere datl'Azimioli Cen ji Buris mascere datl'Azimioli Cen ji Buris



e He sompre avuta un'interiva avventione per il trapane... — ha dichiarato la Signo-rina Emma Satorio, telefonista milanese — a. E' per queste che he solutate con grande antresionne l'escite del movo Bourlifrica Durbarie, che offre finalmente in possibi-lità di un'efficace difesa contre l'insergere della cariol invulte aggiurgere che ail sone

PIZZETTI DIRIGE MUSICHE PROPRIE

In programma: il «Concerto per violoncello», solista Amedeo Baldovino; il preludio all'opera «Straniero»; il « Concerto dell'estate»

l'inclusione del Concerto per violoncello e orchestro nel protein di ligeratutto di sue musiche, s'intutto di sue musiche, s'intende — la sera di venerdi 26, ci induce a riandare contano febbraio — febbraio del 1937 — allorche per la
prima volta ci fu dato udire
la recente composizione pizzettlana. Recente perché essa era venuta alla luce solo sa era venuta alla luce solo da tre anni, ed era stata concepita proprio negli anni di Sant'Ulivo e del Quortet-

dire, parlare, confessare senza l'ausilio della fantasia, solo che sia però la voce di un sentimento e null'altro; qui, nel Concerto per vio-

VENERDI ORE 21

loncello, il musicista insegnava che fantasia e senti-mento possono trovare recisoluzioni, solo che



Amedeo Baldoviao, solista del « Coacerto per violoacello di Pizzetti che verrà trasmesso del programma di vederali

to in re. Non solo: pochl giorni Innanzi la esecuzione dei Concerto violoneellistico, le disperate note di quel Trio in la, che gli italiani dovrebbero amare di un amore assai più devoto e costane, riaccendevano speranze e simboli in tutti coloro che avevano temuto per ll destino di quella musica. Avevano temuto per esa, come si teme per le cose e gli affetti che più ci sono cari. E nulla avrebbe potuto essere più opportuno di quella riapparizione del Trio, proprio abreve distanza dalla esecuzione del Concerto; perche se nei Trio, Pizzetti aveva dimostrato che la musica può

siano essi illuminata prerogativa di un artista integro
fedele a sé stesso, rispettoso di sé stesso e della aua
dignità. Forse il Concerto
per violoncello di Pizzetti
non è sufficientemente eseguito; vorremmo udirlo più
spesso, e vorremmo che ad
udirlo fossero proprio i giovani, i giovanissimi, coloro
che nelle aule del conserva. siano essi illuminata preroche, nelle aule del conserva-torl, stanno apprendendo ll mestiere del musicista.

Un Indirizzo di Ugo Ojetti al nostro musicista, sulla Rassegna musicale del '40, a un certo punto, così dice:
• Ma la tua forza (quella di
Pizzetti) non è solo di avere trovato, andando contro la corrente della voga, la tua coscienza e di avere, senza temer sacrifici, richiamato in alto il gusto degli italiani; è anche quello di avere dichiarato al giovani che per scrivere musica occorre anzi tutto saperla scrivere, occorre cioè conoscere il mestiere del musicista ». Proprio cosi. E proprio cosi insegna il Concerto violoncellistico del Pizzetti. Concerto di una bellezza così alta e di una così pura concezione che sconta il fatto tecnico in sè e per sé e lo rende anch'escoluminosa sorgente di creazione. S'è detto sin troppo come in alcune concezioni pizzettiane, e non ultima in questo Concerto in do, il ritmo dell'ispirazione sia essenzialmente rapsodico, quasi per trovar giustificazione all'inesausto apparire e consistere degli ejisodi della narrazione. E tutto cio non è, invece, secondo noi, che libero ilinguaggio di un artista libero, libero sino in fondo all'animo. Pizzetti sa cosa sia il periodare rapsodicamente; sa egli cosa sia il cantare iricamente; conosce, e lo dimostra, cosa sia al saintassi ritmica della recitazione drammatica; e potrebbe egli, in ogni caso e per ogni verso, scrivere un trattato di estetica, frutto delle sue estetiche esperienze. Ma egli, a un certo punto della sua impresa inventiva, lascia da parte ogni insinuazione di critica el insinuazione di critica el di estetica, cerca di obiletrare in se la preoccupazione del cimento formale che mecessariamente gini creazione comporta e impone all'artista: si sponio del cimento formale che mecessariamente ogni creazione comporta e impone all'artista: si sponio del cimento formale che mecessariamente concultarione, rapisce quello del·l'abbandono lirico, afferra e conquesta il magistero della fattura sinfonica; ma ogni stato emotivo e di orgettiva constatazione che in nol determina l'essecuzione di oggettiva constatazione, che egli ha inteso e che lintende comunicarci. Quello del Pizzetti è uno del casi di onestà e di coraggio inventivi più atti che possa fornirei la storia dell'arte musicale. E non esagererem

nel Concerto in do per violoncello e orchestra.

Abblamo detto che sarà
i'autore medesimo a dirigere queato Concerto per violoncello la cul parte solistica sarà affidata ad Amedeo
Baldovino. Naturalmente II
programma diretto da Pizzetti non si arresterà al Concerto in do: prima di esso
ascolteremo II Preludio dell'opera Stroniero (1922-25) e,
a chiusura del programma,
quel Concerto dell'estote
(1928) che ogni volta rinnova colorite imprese della
fantasla e slanci di ammirazione per la forte perfezione della pagina in cui
quelle imprese sono descritte e cantate. te e cantate.



I primitivi,

I MELANESIANI

DELLE ISOLE SALOMONE

i margini occidentali dell'Oceano Pacifico, affacciato sul Mare Coralli, si snoda un grande arcipelago tropica-le, a cui gll scopritori spa-gnoli del sec. XVI diedero un nome biblico, quello del re Salomone. Fra le dei re Satomone. Fra le lussureggianti foreste del-l'interno e lungo le coste e le lagune oriate di pal-mizi, vivono arcaiche popo-lazioni melaneslane. Sono mizi, vivono arcaiche popo-lazioni melaneslane. Sono agricoltori e pescatori, che fino a tre o quattro gene-razioni addietro vivevano ancora in piena età della pietra, in un mondo natu-rale d'ideale bellezza ma insidiato dagli infiniti pe-ricoli dei climi tropicali: un mondo che gli isolani popolarono di spiriti e di leggende. Spiriti protettori sono quelli raffigurati nelle nostre foto: magicamente presenti in queste sculture lignee intarsiate di madreperla, che sono collocate sulla prora delle canoe, es-sl proteggono i pescatori dalie minacce visibili ed invisibili dell'oceano

queste lontane genti isola-ne, delle loro arti delicate, dei loro riti nuziali, delle loro lotte ed alleanze con

SABATO ORE 22,30

gli squali mangiatori di uomini, il prof. Vinigi L. Grottanelli parlerà questo sabato alle 22,30 nella ru-brica - I primitivi, oggi -trasmessa dal Programma Nazionale.



Nella foto ia alto e qui sopra: sculture lignee iatarsiate di madreperla, conservate al Museo Pigorini di Roma. Soao idoli raffiguranti alcuni spiriti benigni cui gli abitanti delle isole Salomone affidano la propria profesione



Per il ciclo della «Belle époque»





In una elegante via del centro di Londra sostano sonnacchiosi gli ultimi «omnibus», nostalgico ricordo di un tempo ormni scomparso



Un altro aspetto della città ni principio dei secolo: poveri randagi riposano su una panchinn lungo le nebbiose rive del Tamigi: sono i « poverini » dell'East End

Il 1902 è l'anno in cui avviene il passaggio ufficiale delle consegne dalla legina Vittoria a suo figlio Edoardo. La lunga gestione della « occhia signora «, che si chiudeva con un bilancio notevolmente attivo, permetteva di celebrare coo un fasto e una maestosità senza precedenti la prima incornazione imperiale che Londra avesse mai visto. Si prevedeva un afflusso di turisti addirittura strabocchevole: migliaia e migliaia di persone si sarebbero riversate neila capitale dell'impero per vedere quello che poteva essere ben definito il più grande spettacolo del mono. Russi, tedeschi, francesi, scandinavi, qualche italiano e poi americani: soprattutto gli americani erano i benve gli americani erano i benve-nuti, seppure con una punta di degnazione. I ricchi turisti U.S.A. erano ormai mei

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

ce ghiotta, anche per la no-bile Inghilterra. La vecchia Europa cominciava ad ap-prezzare i benefici di certe iniczioni.

iniczioni.

Quanto allo spettacolo, esso non avrebbe deluso l'aspettativa del pubblico. Non vèra, in Londra, finestra, pertugio, balcone o sporto che affacciasse sulla strada dei corteo e che non fosse stato affittato già da mesi, con un parsimonioso calcolo delle superfiel. I più umili trawlers e, che puzzavano trawlers «, che puzzavano ancora di merluzzo, riverni-ciati alla meglio, diventava-no comodi panfill dai quali assistere alia rivista navale. Le strade di Londra erano in aubbugiio; se ne aggiusta-va la pavimentazione, si pre-paravano gii addobbi, le illuminazioni; si erigevano archi trionfali e tribune. Degli inglesi, alcuni erano entusiasti, vuoi per ragioni professionali (1 commercianti, gialbergatori, i borsaioli) vuoi per ragioni patriottiche; altri, l più conservatori, brontolavano: · Questa non è più Londra: è una fiera di paese; · Le facciate delle nostre case sono abbastanza belle, anche senza tutta quella carta colorata; · · Che belle, anche senza tutta quella carta colorata «; « Che significano quei festoni bian-

chi, rossi e verdi con i qua-li si è creduto di addobbare Piccadilly Circus? Forse che i nostri colori nazionali sono i nostri colori nazionali sono il bianco, il rosso e il verde?; « Quando riavremo la nostra vecchia Londra? «. Comunque sia, lo ammettessero o no, tutti i londinesi ci si divertivano. I bravi cittadini vedevano passare sotto il loro naso centinaia di soldati venuti da mezzo mone. do: « giubbe rosse « canade-si; reducl dei Sud Africa;

australiani e neozelandesi; territoriali del Kenya. La vista del Fijiani, fino a pochi anni prima mangiatori di uomini, faceva rabbrividire deliziosamente le signore. Era un'illustrazione d'obbligo nel giornali il disegno del grosso e barbuto sikh che tiene per mano il ragazzetto bisnoc. L'Impero era una grande affettuosa famiglia. Il Mahatma Gandhi mangiava ancora di buon appetito.

Certo questa fu una bella stagione di Londra; fu l'espressione massima della sua de belle époque «. Tuttavia bisogna dire che la «belle époque di Londra fu meno circoscritta nei contorni, meno appariscente nelle manifestazioni, che non quella di Parigi o di Vienna e perfino di Roma. Vienna fa di per sé «belle époque « con i valzer e La teata estagea de la contra del contra de la prammatica; a Parigi, «Chez Maxim « o al « Moulin Rnu-

ge ., la · belle èpoque · è addirittura un fenomeno tu-ristico come il nostro Colos-seo. Per Londra il discorso è diverso. Le ragazze del · Gaiety · o ie musichette dei · Savoy · non erano suf-ficienti a nascondere com-pletamente l'inferno dei 'East End. L'allegria c'era si ma impacciata dai vecchi si, ma impacciata dal vecchi cipigli vittoriani. Gli • este-ti • di Oscar Wilde erano finiti nell'aula di un tribu-nale. Non per nulla le plu memnrabili follie di Edoarmemnrabili follie di Edoardo, ancora Principe di Galles, si erano avoite a Parigi,
capitale morale del piacerLa «beile èpoque« di Londra non può essere composta in un'oleografia di maniera, ma si frantuma in
mille immagini, alcune dei
le quali tutt'altro che belle.
Forse — ma questa è un'opinione personale — la «bei
le èpoque « londinese è consistita non tanto nello sfarzo, nel movimento, nel cole èpoque · londinese è consistita non tanto nello sfarzo, nel movimento, nel colore che caratterizzarono, nello stesso periodo, Parigi, quanto nella complaciuta indolenza morale, in quel resting time · che ia nuova borghesia del West End si concesse. E' il momento della fiducia, dell'ottimismo, dell'imperialismo. E' ll momento delle ciantrusaglie inutili ma che · fanno· moito progresso. I poveri sono · poverini · I coloni olandesi del Sud Africa sono · quegli nrribili boerl · . Lo ahock di Ibsen sembra dimenticato: trionfano il drammi storici in versi e il repertorio brillante. Quanto durerà questa comoda bonaccia? Poco: solo qualche anno. Shaw attende al varco i suoi concittadini: e non solo lui. Tutto sommato per i borghesi del West End e peria loro bella epoca, Shaw sarà ancora il minnre dei mali.

GIORGIO BRUNACCI

Millionosu

egginta in Piccadilly Circus, il quartiere elegante della ricca borghesia londinese. - Bank Holiday: giorno di festa in cui gli inglesi affollano le strade ed | parchi di divertimento (Disegni del volume « Highways and Bywsys in London» (liustrato da H. Thomson » F. L. Griggs) Da sinistra: pase

6

«IL SUCCESSO» DI TESTON

ni, nella memoria del più, resta legato ad una commedia ed al suo impareggiabile interprete: ia com-medla è Il cardinole Lambertini, l'attore, Ermete Zac-coni, Scritta in Italiano, ma di ispirazione schiettamente petroniana, quella commedia parve ripetere la felicità della produzione vernacola del bolognese Testoni, serbandone la freschezza e la vivacità pur nell'orizzonte più amplo della lingua.

Certo, l'opera sua non attinse mai più quell'equilibrio perfetto tra colore e verità, tra spontaneità e misura che stabilirono i celebrati meriti la lunghissima fortuna del Lambertini : ma Testoni. tra lingua e dialetto, segui-

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

pubblico, amabiimente sva-gandolo con la sua arguzia tipicamente bolognese, con la sua cordialità e la sua bravura. Tanto cbe, se ap-punti gii vennero, fu piuttosto dalla critica che dal suoi spettatori. I quali ne accettavano di buon grado, e ser-bandogii fedeltà e gratitudi-ne, gli intrecci un po' stiracchiati ed i personaggi che di rado si traevano dalle imitazioni della · macchietta » regionale. E, a proposito di critica, vale la pena di rammentare che, accusato e forse non a torto di « oseillare tra la " pocha-de" di caratteri galliches di coscillare tra la "pocha-de" di caratteri gallicheg-gianti e la scena regionale » ttogliamo in prestito la de-finizione a D'Amico), egli, senza scolparsene né polemizzare, in una lettera a Ca-millo Antona Traversi, cosi sobriamente replicava:

· Tento Il genere comico. Alcuni m'hanno detto che ho fatto la commedia italiana, altri che faccio la " pocha-



Alfredo Testoni

de" italiana. E io che cosa dico? Ho solo il desiderio di scrivere commedie che di-vertono, senza esagerazioni, senza porcherie. Ecco tutto ». Desiderio che gli toccò in sorte di appagare fino all'ul-timo della sua lunga ed attivissima esistenza.

Il successo vuol essere una satira dello snobismo provinclale, ma contiene nel suoi tre atti una vicenda senti-mentaie che dal ben disegnato sfondo, spicca, con attrazione, immutata pubblico.

Alfonso è medico pediatra di poca elientela in una eittadina. La noia e l'asfissian-te oppressione della famiglia d'acquisto (egli è sposato ad Eugenia), lo inducono a tentare una relazione sentimentale con Ortensia, moglie del sindaco. Ma una carrozza che trasporta i colombi, ancora in fase preliminare di sentimenti, ribalta, attribuendo non sperata pubblicità al romantico passeggio. Per buona sorte, neila cittadina è venula ospite, col marito castellano, una dumericana di grande e mon-dana spregludicatezza, internazionalmente sperimentata; e sonra di essa cadono i soe sopra di essa catolio i so-spetti, per essersi la compa-gna di Alfonso, prontamente e non vista, dileguata, come l'incidente era accaduto. Ed il lustro, il prestigio della immaginata complice stin-gono sopra di Alfooso; il suo peccato, per l'eccezio-nalità della peccatrice, non par più taie; la città intera se ne lusinga, oporatissima, ne spera vantaggi economici e di prestigio. Solo Eugenia, moglie di Alfonso, seguita a soffrirne, ma con moderata espansione. Ma viene il giorno in cui la duchessa è informata; e prima s'adira, indispettita; pol, è presa di simpatia per Alfonso, rapidamente se ne in-namora, ne diviene l'amante. Logica di teatro vuole che, in parl tempo, si scopra qual era la reale com-pagna di Alfonso nella scandalosa passeggiata. E tuttl che erano pronti a perdoche erano pronti a perdo-nare un adulterio ducale, sul poverino sfogano la de-lusione loro. Ma, per buoca sorte di Alfonso, e di chl simpatizza con lui, l'epilogo si svolge in suo vantaggio. La duchessa parte, per le sue più internazionali necesmondane; ma lascia a guardia di Alfonso, cui spera tornare, una moglie sospettosa ancorché placata, che giielo serberà intatto di altre infedeltà, eccezion fat-ta di quella coniugale, che, come tutti sanno, non conta.

Il successo andò in scena la prima volta al « Politea-ma Nazionale » di Firenze, il 26 ottobre del 1911; ne era protagonista femminile, assieme al marito Armando Falconi, la bellissima Tina di Lorenzo, che in un'epoca troppo ricea di talenti drammatici fu detta più bella che brava; essendo poi anche bravissima.





Ernesto Chlindri e Italn Martini earanno gli interpreti dei personaggi di Alfonso Lombnedi ed Eugenia (Foto Keistone)



Belle prospettive

per la giornata della Vostra bimba; ha gustato a colazione una tazza di Overnattina, a te ora di scuola non pesaranno au di tel. L'Ovomeltine è un'ottime base di sena nutrizione, perchè è un all-mento compisto che racchiuda in minimo voluma quanto di ma-glio te netura produce.

Di alto potera nutrilivo, totalmente assimilabile a rate, l'Overnattina costituisca un'abbonrata, l'Overnatina costituisca un'abbon-dante a preziose risserva di anargia. Senza di asse il bambino, cha già si trova nal difficila periodo della crescita, non può affrentare con succasso ancha la ratiche dello atudio.

Ecco perché al matilno Vostro figlio ha bisogno proprio dell'Ovomaltina per as-alcurarsi una giornata attiva a aarana.



OVOMALTINA

ALIMENTO COMPLETO

ancoro nen conoscesse i OVOMALTINA da, nominando questo giarnale campione gracis n 563 allo Disso Dr. A. WANDER S. A. MILANO

Dr A. WANDER S. A. - MILANO

Vi è coro lo salute?

L'ENCICLOPEDIA MEDICA PER LE FAMIGLIE

La Buona Salute. Vi ainterà a difenderla e a conservarla.

L'opera in 2 vol. per 1200 pagg. 17 x 25, rilegate in tela, con oltre 1500 tra tavole e iliustrazioni, costa L. 11.000: L. 1000 all'ordine, e 10 rate successive da L. 1000 aiia fine di ciascun mese. Per pagamento in contanti: L. 5000 all'ordine di ciascun volume.

E' PRONTO IL PRIMO VOLUME: Anatomia - Terminologia - Malattie degli apparati: respiratorio, digerente, circolatorio, urinorio, articolare, muscolare; e del sistema nervoso. Per riceverlo, invlare vaglia (c/c. Postale 3/6715) a Edizioni Divulgative Milano, Podgora, 13.

IL SECONDO VOLUME SI CONSEGNERÀ IN LUGLIO



SECONDO PROGRAMMA

I GIORNI FELICI, DI PUGET

con Rossella Falk, Marcello Mastrojanni, Fulvia Mammi e Achille Millo



Marcello Mastrojanni (Ansio Presuphote)

I profumo freschissimo di giovinezza che promana da I giorni felici fece girare la testa un po' a tutti, spettatori e critici, vuoi nelie applauditissime rappresentazioni parigine che ebbero inizio nel 1938, vuoi nelle numefose repliche italiane che l'anno appresso liane che l'anno appresso seguirono; tanto da far gri-dare al capolavoro, o quasi, e da scomodare, in cerca di lusinghieri raffronti, il no-me di Mussct. Ora che un ragionevole spazio di tempo è passato e l'entusiasmo, co-me sovente per il teatro acme sovente per il teatro accade, si è spento senza lasciare sorverchie tracce nemmeno nelle memorie, ci è
caro riproporre al pubblico
questa commedia, certi cbe
l'incanto si rinnoverà pur
senza avvertire il bisogno di segnalarla come capolavoro

Il segreto del fascino del Il segreto del fascino del lavoro sta forse nella natu-ralezza con cui realismo e poesia vi si mischiano. In verità il realismo è afficiato piuttosto al linguaggio, spi-ritoso e spregiudicato, che non ai problemi, piuttosto con a problemi, piuttosto contratto del mitatt, ghe convenzionali e limitati, ene si dibattono. Essi riguardano il mondo dei sentimenti, e precisamente l'incontro del l'adolescenza con l'amore, senza peraltro fine didattico,

ma con pura gioia di rap presentazione. I protagonisti appartengo no ad una giovinezza spen no ad una giovinezza specierata e privilegiata, che gode di quell'età come forse tutti, potendo, dovrebbero: senza cioè soffrire problemi mé morali né economici, ma solo ansiosi e preoccupati di avviare a uno scopo, a un indirizzo la propria pie-

nezza nuova, la propria di-sponibilità sentimentale. No-nostante le ombre, dense si da farle sfiorare il dramma, da farle shorare il dramma, la commedia propone la gio-vinezza come un'età incan-tevole, ricca d'innocenza e di grazia. Tutto ciò che in quell'età si prova, è fresco e poetico; anche i sentimen-ti negativi, vanità, egoismo, gelosia, crudeltà, si tingono poeticamente in quegli anni, come in un giono irrepeti. come in un gioco irrepeti-bile che non può accogliere la bruttezza ne stabilmente

Per venire ora ai nostri protagonisti, essi sono cin-

LUNEDI ORE 21

que ragazzi, che la morte opportuna di una zia poco amata libera dal governo dei parenti per una intera giornata. Ambiente, una villa in campagna, d'autunno. Marianna, che ba diciotto anni, è innamorata, come la tradizione vuole, del cugino Oliviero. Ma questi che da viero. Ma questi, che da qualche mese ha varcato la soglia dei vent'anni, e si prepara per di più alla diprepara per di più alla di-piomazia, ne accoglie le pre-mure con sufficienza e af-fettato cinismo. Per ingelo-sirio Prunetta, che è la so-rella sedicenne di Oliviero, consiglia a Marlanna di in-ventare un misterioso e ro-mantico personaggio, un a-viatore in tuta bianca e fas-zoletto rosso che l'avrebbe zoletto rosso che l'avrebbe corteggiata con successo du-rante lo scorso inverno. Ma Oliviero, scettico, ne sorride. Quand'ecco che un giovanotto di ventinove anni, Mi-chele, che ripete con mira-colosa puntualità i contras-segni dell'immaginato spasi-mante, bussa alla loro porta: è aviatore, veste una tuta bianca, porta un fazzoletto rosso, un atterraggio di for-tuna l'ha costretto a scenaccanto alla villa. Subito Marianna e Prunctta se

ne impadroniscono, un po' per sostenere la storia raccontata, e un po' perché sinceramente prese. E se lo disputano, imitando con innocente civetteria l trucchi che esse derivano da una astratta conoscenza dell'amore tra adulti. Ma quando Prunetta sorprende l'amica fra le braccia dell'aviatore, il gioco minaccia di mutarsi in dramma, e la ragazza fugge via disperata a buttarsi dall'alto di un burrone proin dramma, e la ragazza fuge via disperata a buttarsi dall'alto di un burrone profundo... tre metri, e per di più sopra un mucchlo di foglie. Il poco male che ne risente basta a riromporre li circolo dei ragazzi de descludcrne l'intruso, Michele. Marianna torna a sospirare di Oliviero, che frattanto la gelosia e il dispetto hanno ben bene scaldato; Prunetta, appena rinviene, ha suille labbra il nome del coetanco Bernardo, fino allora spreappena rinviene, ha suille labbra il nome del coetanco Bernardo, fino allora sprejato; e Michele parte, mentre con rapido trapasso, glà la tragedia è dimenticata e i ragazzi divertono la maltina con una improvvisata farsa. Solo Franca, la sorella maggiore di Marianna, cheninazione per la compania del mango di mango di controlo di cui resterà una traccia.

La commedia, fresca d'invenzioni, spiritosa, garbata, tenera e leggera, ha avuto come primi interpreti a Parigi degli attori che erano essi stessi poco più che ragazzi; a riprova di come pia difficili a fingere. In Italia, la difficili a fingere. In Italia, la

difficili a fingere. In Italia, la recitò una compagnia che rammentiamo esemplare, con Rina Morelli, Andreina Pa-gnani, Gino Cervi, Paolo

Stoppa.

La edizione radiofonica di lunedi prossimo porta i no-mi di Achille Millo, Ros-sella Falk, Marcello Ma-strojanni e Fulvia Mammi, tra i migliori della più fresca leva teatrale italiana

EARIO BORRELLI



Rossella Falk

(Bosio Pressphoto



1000 Nozioni da Ricordare

CLASSE INICA è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alia portata di tutti gli ascoltatori, le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

VOLUMI PUBBLICATI:

In vendita premo le principali librerie. Per richieste dirette

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO che li invierà Iranco di spese contro rimensa dei relativi importi. I versamenti possono essere ellettuati sul c/c postale n. 2/37800.

"Il giorno di San Patrizio,

T n astuto luogotenente è Alessandro O' Connor, comandante un reparto di soldati distaccato in un paesotto inglese. Dire che nel brillante ufficiale voglia rappresentarsi lo stesso Richard Brinsley Sheridan sarebbe, se non gratuito, per lo meno azzardato. Ma è certo che la figura del protagonista, amodato. Ma è certo che la fi-gura dei protagonista, amo-revolmente disegnata dallo scrittore il quale ne pre-senta nel modo più simpa-tico la scoppiettante ma-riuoleria, ha non pochì pun-ti di contatto con il comme-diorario. Personattio diografo. Personaggio ed autore sono ambedue di buon sangue irlandese, a-mano le belle donne, allar-gano volentieri i cordoni gano volentieri i cordoni della borsa, sanno maneggiare la spada e posseggono il gusto dell'avventura. Dello Sheridan si sa
infatti che, nato nel 1751 a
Dublino da un attore irlandese, appena ventenne fugge con una fanciulla da lui creduta di ricca condizio-ne. Si ritrova invece nella

Farsa settecentesea di R. Sheridan

più desolata miseria. Rima-ne solo, ha un duello, si riu-nisce alla donna dei cuore, nisce alla donna del cuore, diviene applaudito comme-diografo e raggiunge final-mente la notorietà e l'agia-tezza. Lascia il teatro per la politica, poi ritorna al teatro quale • manager » del • Drury Lane », succe-GIOVEDI ORE 16.30

dendo al famoso Garrik. Ma l'incendio dell'edificio e la pessima amministrazio-ne delle proprie sostanze lo riducono nuovamente in miseria, ed in miseria muore nei 1816. La sua salma riposa neil'Abbazia di West-minster.

torniamo all'avventura dei luogotenente O' nor, avventura che si svoi-ge nel giorno di San Patrizlo, protettore deil'Irianda. L'ufficiale è innamorato della figlia del giudice Cre-duius, Lauretta, la quale ri-cambia di buon grado il te-nero sentimento. Ma l'amo-re dei due, per quanto ben visto dalla signora Brigida Creduius, non può risolver-si nelle sospirate nozze, poi-ché il gludice non vuole ché il gludice non vuole assolutamente imparentarsi con un militare. Merce l'amicizia del dottor Rosy, me-dico curante del vecchio Credulus, O' Connor riesce, Credulus, O' Connor riesce, nelle vesti di un contadino robusto, ottuso e fedele, a guadagnarsi la fiducia del giudice il quale addirittura io nomina custode e guardia personale di Lauretta. Ben presto Alessandro è scoper-to mentre sta baciando la to mentre sta baciando la fanciulla affidatagli in cu-stodia ed a stento ai sottrae all'ira del genitore. Nello stesso giorno — giorno di S. Patrizio, come si è detto

il simpatico uffictale tor na all'assalto della roccafor-te fingendo, sempre compli-ce il dottor Rosy, di essere un cerusico tedesco capace di strabilianti guarigioni. Il giudice cade nei traneilo, ac-consente a che la figlia sposi il cerusico e, allorché questi rivela la sua identità, non può ritirare la parola data. due giovani coronano così il loro sogno.

il loro sogno.

Affiora qua e là, diremmo
contro le stesse Intenzioni
dell'autore, una garbata satira di costumi. Ma il tono
è ben diverso da quello del
lavoro più noto di Richard
Sheridan, Lo scuola dello
maldicenza, giacché caratteta a situazioni sono di steurl e altuazioni sono di sleu-ra farsa, spesso svolti secon-do schemi ormai risaputi (la scena del cerusico ecbeggia quella famosa de Il borghese gentiluomo). Tutto è però ravvivato da un dialogo ra-pido, vivace ed arguto, si da conservare ancor oggi una sua fresca vitalità.

SI GIRA L'ITALIA I 5 W COL "MICROFONO DEI PICCOLI,



La folorie ed bettiaure.

Ogni quindici giorni, cari ragazzi, io spicco il volo dalla misteriosa, inaccessibile torre nella quale trascorro gran parte dell'anno, ce servendomi dei più vari mezzi — cavalli alati, nuvole, carri tirati da cigni, stelle cadenti, ed anche, talvolta, dell'arcobaieno — discendo su una cità d'Italia, e in quella città, obbedendo ai richiamo del

GIOVEDI ORE 18,15 SECONDO PROGRAM.

Microfono dei Piccoli, mi attendono i ragazzi, felici di conoscermi e felicissimo od conoscere loro. Questo Giro d'Italia fra ragazzi ha ormai superalo la quinta tappa, e s'avvia, tra canzoni e poesie, tra musiche e favoiette, tra sorrisi e lagrimucce, verso la sesta. Perchè anche lagrimucce? Perchè son tanti, centinala e centinaia, i ragazzi che vorrebbero giungere all'onore e alla felicità del microfono, ma lo, purt'oppo, non posso farne licità del microfono, ma io, purtroppo, non posso farne felici che quindici o venti ogni volta. E gli altri? E le loro mamme, i loro papà, le loro nonne che me li avevan comotti dinanzi pieni di speranza, anzi di certezza, perchè tutte le mamme e tutte le nonne sono fermamente convinte che i loro ragazzi siano i più bravi? Ahimè, ci rimangono male, e qualche volta

gridano ali'ingiustizia. Ma
non è così. lo cerco d'esser
più giusto e imparziale che
posso, e scelgo, ricordatevelo, i ragazzi che più son
ragazzi, quelli cloè che non
imitano i grandi, che non
s'atteggiano ad attori, a di
citari, a cantanti, ma spontanei e sinceri esprimono
tutta l'ingenuità e la freschezza della loro età.

Qualche volta, perciò,
preferisco ai bravi i meno
bravi, che non fan mossette, che non copian Togliani
o la Katina Ranieri, ma recitano col batticuore una
poesia o un dialogo, come
a scuola, come a casa, con
quella vocina che trema, e
si spegne e s'accende come
la luce delle lucciole.

Ho conosciuto fino ad ora
i ragazzi di Torino, Palermo, Genova, Napoli e
lorgna. Scolaretti, piccoli
musicisti, piccoli musicisti, piccoli
musicisti, piccoli musicisti, piccoli
musicisti, piccoli musicisti, di
già nelia necessità di guadagnarsi ii pane), e tutti,
pieni d'intelligenza e di
sentimento, e taluni già li
uminati da una scintilla di
genio, ban confermato che
negli anni futuri l'Italia
non mancherà di artisti. I
ragazzi sono la primavera
della Nazione. Possiamo esser tranquilli. lo passo, in
questo Giro d'Italia, attraverso una primavera fiori,
sisma, attraverso una meravigliosa speranza. Sta a
nol non guastarle. Sta a noi
non guastarle. Sta a noi
non guastarle sta a noi
non guastarie sun punta di piedi, senza calpestare
i fiori, senza spegnere le
meravigliose iuci. Sta a noi
conservare il più a lungo
possibile l'innocenza e l'ingeno e la loro intelligenza, e non deludera la commo hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

Quali i ragazzi più bravi?

Quelli di Torino, di Palermo, hella vita.

MOSCA





Da sinistra: Vera Ellen, Jules Munshin, Frank Sinatra e Gene Kelly nel film «Un giorno a New York »

Una serie di riduzioni radiofoniche di film musicali americani. In programma questa settimana: "Un giorno a New York,,

sate i piedi per poter usare la testa . Questo è il motto delle giovani attrici di llolywood quando iniziano la carriera. E infatti un buon sessanta per cento delle siovani attrici di llolymood quando iniziano la carriera delle estars » d'oltre Atlantico ba cominciato la carriera ballando. Alcune poi si sono specializzate in questa arte, altre invece banno trovato il modo di «usare la testa» per affrontarr altri ruoli. Qualche nome? Joan Crawford e Ginger Rogers, Fred Astaire e George Murphy, June Allyson e Cyd Charisse, Vera Ellen e Ann Miller: tutti partiti dalla danza per arrivare. «Sembrerà strano, ebbe a dicblarare recentemente Ann Miller, ma la danza pare che porti fortuna agii attori e alle attrici cbe vogliono interretare ruoli drammatici. trici che vogliono inter-pretare ruoli drammatici. Quanto a lei, nata per la musica, assicura che la danza l'accompagna anche danza l'accompagna anche nei momenti più gravi dei-la sua vita. E ha dimostrato di aver saputo usare anche la testa per arrivare ad essere la «partner» di ballerini famosi come Gene Kelly, Riccardo Montalban e Fred Astaire.

Insieme a costoro ha in-terpretato film musicali divenuti famosi. Particolarmente importante fra tuttl On the Town (che ap-parve sul nostri schermi col titolo Un giorno o New York), perrhé accoppiava la Miller e Kelly, alla pri-ma esperienza di ballerino-regista, Frank Sinatra e regista, Frank Sinatra e Betty Barret. II film, co-struito sulle avventure di tre marinai che, avendo un giorno di licenza, vanno a passarlo a New York e mettono a soquadro la città, riprende la formula della commedia musicale e si giova di una bellissima colonna sonora piena di sonora piena di ormai diventate colonna

famose, scritte da Leonard Bernstein.

Bernstein.

Divertenti i dlaloghi, belle le canzoni; perche non tentare una riduzione radiofonica del film? Anzi perché non scegliere tre film rivista particolarmen-te noti, e ripresentarli agli ascoltatori italiani? E' nata cosl la serie dei radiofilm cbe potrete ascoltare da questa settimana. Un giorquesta settumana. Un gior-no in città, Le ragozze di Horwey e Ti omavo senzo soperio sono i tre titoli scelti, secondo un criterio prrciso: quello cioè di of frirvi una riduzione vivace e divertente di tre cam-pioni di questo particolare genere. Il primo, come ab-biamo detto, segna l'inizio della carriera registica di Gene Kelly ed è uno dei suoi film più impegnativi. Il secondo: Le rogczze di Hdrwey è considerato uno dei migliori che Judy Ga-land abbia interpretato e rivelò, in una piccola par-te, Cyd Charisse che oggi è diventata una delle più

MARTEOI ORE 15.10 SECONDO PROGR.

acclamate danzatrici del cinema americano. In que-sto film venne poi lanciata la famosa canzone To Beck a Sonta Fe cui fu as-segnato il premio Oscar per la migliore canzone.

lnfine Ti omovo senzo soperio è stato scelto ol-

tre che per farvi riascol-tare alcune canzoni canta-te da Fred Astaire, Judy Gariand e Ann Miller, per rendere omaggio al più grande compositore di mu-sica leggera che Hollywood abbia mai avuto: lr-vin Berlin. Le canzoni di questi film,

desunte direttamente dal-la colonna sonora e ripro-dotte nella versione originale, saranno inserite nel-la vicenda cui si riferiscola vicenda cui si riterisco-no, vicenda che è stata op-portunamente adattata al-le esigenze del mezza ra-diofonico. Siamo certi quindi di potervi invitare all'ascolto di queste tra-smissioni, sapendo di non deluderri deludervi.

G. F. CALDERON!



Judy Garland e Fred Astaire ael film . Ti amayo seasa saperlo . (M. G. M.)

Barimar. Un nome da mago di palcoscenico. Tre sillabe dalla catenza di gusto « artistico internazionale » un po' démodé, che disdegnano l'accostamento, volgarmente anagrafico, di un nome di battesimo e che evocano immagini di prestidigitazione e di lettura del pensiero, di attillati frak con pipistrello foderato di setta rossa e di sguardi magnetici sotto le sopracciglia ripassate con ia matita nera. La donna tagliata a pezzi entro un canestro e ricomposta ad un cenno istantaneo della mano, l'autentica

SECONDO PROGRAMMA MARTEDI ORE 14.40 **VENERDI ORE 13.40**

levitazione dei fachirismo indiano o l'esperimento telepatico con la partecipazione di tutto il pubblico.
Tutto questo avrebbe potuto essere Barimar, con quei
nome. Ma iliusionisti e maghi non sono più di moda
oggi: la concorrenza della
tecnica, che ha reso familiari le più astruse diavolerie elettro-magnetiche, è
divenuta troppo spietata e
gli ultimi patiti disceadenti di Cagliostro sono ormai
costretti ad alfernare le esibizioni sui paloscenici di costretti ad alternare le esi-bizioni sui palcoscenici di avanspettacolo con le sera-te • straordinarie • per gli ospiti di qualche alberguc-cio di montagna cella sta-gione estiva. Ed evidente-mente gli astri ban saputo adequarei ai tempi quando mente gli astri ban saputo adeguarsi ai tempi quando al momento della nascita di un uomo dai nome tanto impegnativo qual è il Barimar che tutti gli appasionati di musica leggera conoscono, hanno configurato la particolare loro coagluntura sotto il melodioso segno della Lira per dar vita a un moderno mago, un mago della fisarmonica. Il mago di una tastiera dai uicidi bottoni madreperlati iucidi bottoni madreperiati su cui voiteggiano agilissi-me le sue dita da virtuoso in una girandola di acroba-

mago della fisarmonica



(Publifoto)

Barimar è, infatti, uno dei maggiori esponenti di quella elite di virtuosi dei la fisarmonica che aveva avuto in Kramer — oggi volto principalmente all'attività direttoriale e di compositore — il suo caposcuola e che nei giro di pochi anni ha imposto la fisarmonica come importante strumento solista nel campo della musica leggera. In un

secolo e mezzo di vita ia fisarmonica ha compiuto un enorme cammino partecipando a quel processo evo-iutivo della musica leggera che nel periodo più recen-te ba accentuato il suo ritte ba accentuato il suo rit-mo. Strumento tiplcamente popoiaresco, escluso dalle orchestre e tenuto ai mar-gini della scena musicale «ufficiale», la fisarmonica era ancora tradizionaimen-

te limitata, una quindicina di anni fa, ad un determinato genere di escuzioni: ii genere villereccio, a base di polche, mazurche, valzer e marcette di un particolare carattere, e quello « musette», che era una sua sottospecie urbana di origine francese. Le orchestre tipiche argentine, che avevano conosciuto qualche lustro di gran voga nel periodo fra ie due guerre, avevano adottato deila fisarmonica quei particolare modello chiamato bandondeon, affidandogli il ruolo priccipaie dopo quello dei violini, ma bisogna arrivare agli anni che precedettero immediatamente l'uitimo conflitto per trovare la fisarmonica in primo piano sulla ribaita dell'attualità musicale. Ed è proprio in Italia — paese in cui viene costruito ii maggior numero e la migliore qualità di fisarmoniche — che ii popoiare strumento trascende definitivamente i suoi iimiti tradizionali ed assume un carattere moderno entracdo nell'organico usuale del complessi da ballo e includendo nel suo repertorio tutti i generi della musica leggera, ivi compreso quello jazzistico.

Taie varietà di generi, che comprende praticamente tutti i ballabili e le canzoni dei nostro tempo, è quello offerto oggi dale maggistrali esecuzioni dei nostro tempo, è quello offerto oggi dale magristrali esecuzioni dei nostro tempo, con di fisarmonica).

Barimar, che è cato a Noceto di Parma, svolge da diversì anni una intensissima attività, alternando ie incistoni fonografiche alle esibizioni concertistiche e agii spettacoli musicali. Alcune interpetazioni fra ie più brillanti e significative del suo represtorie il mesticale del comprendere il mesticale del contro del contro del contro del contro del contro del contro di prema, svolge da diversi anni una intensissima attività, alternando ie incistoni fonografiche alle esibizioni concertistiche e agii spettacoli musicali. Alcune interpetazioni fra ie più brillanti e significative del suo represtorie del contro del

dei suo repertorio il nostro pubblico potrà ascoltarie martedi e venerdì sui Secondo Programma.

r Payvenire del vastri capciti PANTÈN BLU per capelli grigi o bianeli





- Delicatamente profumato
- Perfettamente neutro
- Saturo dei principi citaminiei del latte

portecipa al

Grande Concorso RUMIANCA

can Dentifricio Alba - Canfarumianca

- Saponetta Cristall Crema e
- Slick per barba alla lanolina -- Eau de Clavière - Deodarin -
- Detersiri Lavo Microtalca borato Calonia classica Viset

Ecco i vincitori della 5ª estrazione mensile:

Nuova FIAT 1100 - Giudici Aurelia - Via Carisio, 6 Torino - cartolina n. 293115 - da Ferrero B. corso Regina Mar-gherita 76 - Torino.

gneria (o · levine. Frigorifere FIAT - Maria França Albertassi -Via Vittorio Venete, 30 Bologna - cartolina n. 418054 - da Lucia Cavallini - Via Tolmino, 5 - Bologna.

Lambretta 125 - Tes Abrussee - Viale Micamare, 17 Trieste - cartelina n. 177573 - da Attilio Zernits - Viale Roma, 5

Richiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

La pressima ed ultima estrazione 10 aprile

ROSSO E NERO



cantagte sud-americana Berta Cardoga, una delle ar tiste straniere che settimacaimente si avvicendano, come ospiti d'ogore, ni microioni di « Rosso e Nero «(Foto Palleschi)

NATI PER LA MUSICA



Due acti autori di canzoai, Pippo Barzizza (al piagolorto) e William Righi: soao gli «autori di turno» apparsi di recente alia ribalta di «Nati per la musica « (Foto Luxardo)

TERZO PROGRAMMA

USICA RISORGIMENTALE



1859: le prime scritte latidiche - Viva Verdi - (aei linguaggio dei patrioti - Viva Vittorio Emanuele re d'Italia -) cominciano nd npparise e n moltiplicarsi sui muri d'Italia sotto gli occhi sospettosi dei poliziotti austriaci



Copertina illustrata da P. Prina per uaa delle prime edizioni de « I Lombardi alla prima Crociata :

Quando si parla dell'influsso dello spirito ri sorgimentale sulla musicia, il nostro pensiero corre subito a Giuseppe Verdi, come al musicista che con magglore intensità di sentire e forza di espressione scape trasferire e sublimare nella propria arte quella bruciante passione patriottica che fu sua e della sua gente. E riudiamo dentro di noi quelle grandi pagine coraii nelle quali vibra, potente e misteriosa, l'anima della Patria: 'l'anima stessa d'Italia — come serrisse il Fogazzaro — che spiende nella bellezza delle cose con enell'opera dei grandi poeti e semplice aggregato di voci. che vive oscura in ogni coiore, in ogni forma del nostro paese come in ogni petto del nostro popolo · E sono, tali pagine, presenti alla
memoria e custodite nel cuore di noi tutti: il coro del
Nobucco — «Va pensiero
sull'ali dorate » — dove la
nostalgia per la Patria · si
belia e perduta · si accende
ad una speranza di riscatto,

semplice aggregato di voci, ma come espressione di una unanimità collettiva, quando sui singoli individui si elevi un Ideale che li trasceade, ed in cui essi trasferiscono, più che le loro aspirazioni personali, i sentimenti che banno in comune con i propri simili. Nel Cinquecento corale palestriniano, tale Ideale fu quello religioso; in questa auova coralità verdiana la forza che genera l'unanimità dell'espressione roviene da quella superiore istanza di unità umana, sociale e nazionale, posta appunto da quello che chianiamo il Risorgimento: e da questo propugnata non solo contro ia divisione operata dall'oppressore straniero, ma contro il nostro stesso particolarismo, che allora si rivelava nel chiuso regionali.

smo dei vari staterelli italiani e nella insocialità di un vivere coacepito in funzione della propria individualità o della propria ciasse privilegiata.

La coralità verdiana è, come s'è detto, nuova perche popolare nella forma e nello spirito: nella forma, in quanto le idee musicali che la sostanziano, ossia i « motivi», posseggono quella lea sostanziano, ossia i « motivi», posseggono quella lea sostanziano, cossia i « motivi» posseggono quella lea sostanziano, ossia i e motivi», posseggono quella lea sostanziano, cossia i e motivia percui si imprimono immediatamente nel popolo, più sprovvisto di educazione musicale; nello spirito, perche essa non si rivolge ai sentimenti e al gusto di una classe particolare, ma si fa voce potente dell'intera collettività.

Questi cori rappresentano

Questi cori rappresentano soltanto un segno, per quan-to Il più appariscente, della comunione fra lo spirito di Verdi — quale artista, oltre che uomo — e quelio del Risorgimento. In realtà, pe-rò, è tutta l'arte dei Nostro rò, è tutta l'arte dei Nostro de assere informata, fin nel·le sue premesse fondamentali, dallo spirito risorgimentale; sicché se vogliamo atribulre al Risorgimento quell'ansia ebe muoveva l'individuo, ugualmente schiacciato e dall'oppressore straiero e da un ordinamento sociale basato sul privilegio dei pochi, a riconquistare la propria personalità morale e sentimentale e a riscattarsi nell'affermazione della propria libertà umana in un gepria libertà umana in un ge-neroso moto di simpatia e-steso all'intera collettività, allora non possiamo non chiamare risorgimentale tutto il teatro di Verdi, come quello in cui al posto dei

« tipi » del nostro melodramma settecentesco subeutrano i personaggi, ossia esseri doma settecentesco subentrano i personaggi, ossia esseri dotati di una propria personalità — musicalmente individuata — e in cul il dramma nasce dall'urto di tali individualità nell'affermazione della propria libertà morale ed affettiva; dramma che si esaspera fino all'esaltazione passionale della personalità fino a risolversi nella conquista di un superiore sentimento di umana simpatia, raggiunto attraverso l'amore o il dolore.

Verdi serisse i tre cori ricordati a principio tra il 1842 e il 1844; e possiamo considerarili profetici, rispetto a quel 1848 che, con l'insurrezione di Palermo, con le Cinque Giornate e con la prima guerra dell'Indipeodenza se fu l'anno ini-

ziale del Risorgimento, seziale del Risorgimento, se-goò anche il momento riso-lutivo di una preparazione che maturava già da mezzo secoio. Durante tale perio-do di preparazione anche Bellini e Rossini si resero intervineti della pessione pa interpreti della passione pa-triottica: così del primo il-lustra la trasmissione il coro triottica: così del primo il lustra la trasmissione il coro «Guerra, guerra», le cui note, quando risuonaron nel 1859 alla «Scala», provocarono una sollevazione del pubblico contro gli uficiali austriaci presenti a teatro; e quel grido audace di libertà «Suoni la tromba e intrepido» che Bellini lanciò negli anni tristi seguiti ai moti del 31. Ai moti liberali Rossini volle contribuire con l'adattare un coro della Donna del Lago alle parole di un inno a Pio IX, e col fornire di denaro e cavalli i volontari bolognesi in partenza per il fronte. La «Pregitera vole la Mose — in-clusa in programmento tristissimo per l'Italia, in quel 1818 in cetti furono pronunciate, a Roma, le prime sentenze di morte contro i Carbonari: e da questa commosta pagina di Rossini si eleva a pagina di Rossini si eleva a pagina di Rossini si eleva

tenze di morte contro i Carbonari: e da questa commossa pagina di Rossini si eleva fervida al Signore un'invocazione di pietà per le sciagure della Patria.

Sono incluse nella trasmissione anche musiche che non pretendono a valore d'arte, sorte a sostegno e incitamento all'azione e legate a particolari momenti della storia risorgimentale. Sono quasi tutte sorte dall'anima popolare — ossia dovute ad autori ignoti — ed hanno soltanto un valore di documento del costume. Pervute ad autori ignoti — ed hanno soltanto un valore di documento del costume. Perciò se vogliamo scorgere il significato e la funzione assunta dalla musica nel periodo risorgimentale, bisogna solo rivolgersi ai grandi musicisti dell'Ottocento italiano: i quali, con la forza e nella sfera del sentimento contribuirono potentemente a far avverare quanto altri avvez propugnato nella sfera del pensiero: e cioè quella unità delle coscienze, quella unità del cuori che la loro arte, così vivu e fraterna, faceva sorgere immediatamente, per sola virtù di presenza, illuminando il nostro Risorgimento con la lucca di calissima del suo insegnamento umano.



Uaa copertina della spartito per canta e piaaoforte de «La battaglia di Legnano»

MARTEDI ORE 22,30

nella memoria incitatrice di nella memoria incitatrice di un passato di grandezza; il coro dei Lombordi — « O Signore dal letto natio » — Invocante la liberazione della Patria oppressa; quello dell'Ernani — » Si ridesti il Leon di Castiglia » —, che fu assunto dal patrioti come inpo di guerza con le na reon the Castigna, —, ene inno di guerra, con le painno di guerra, con le paroie « Si ridesti il Leon di
San Marco»... e potremmo
seguitare con ricordare certe pagine dell'Attila fino a
quei coro del Macbeth —

La patria tradita piangendone invita, — che più di
tutti fece dell'arre le folle.
Ma vorremmo porei la domanda: per quali segni, oltre che per i riferimenti del
testo letterario e per il carattere dell'ispirazione, ravvisiamo in questi brani lo
spirito risorgimentale? A
noi sembra che il segno che
più profondamente riveia
tale spirito è dato dal nuovo senso di coralità che ai
afferma in queste musiche.
Ora, il coro sorge, non come

LA «RUOTA» DI LODOVICI

La Ruota è un'opera di poesia: clò splega per-ché l'umano tratto dei suoi colori drammatici vin-

suoi colori drammatici vinca il disagio del tempo ai
di là delle classificazioni e
delle tendenze; e parli, oggi come ieri, a chi vede, nelle sottigliezze della fantasia
e nei fitusso di una realtà
dissociata, un sensibile e
profondo pretesto per un'interpretazione di vita.

Scritta nei '931, l'opera
piacque a Luigi Pirandello
che la rappresentò, essendo
a capo di un complesso celebre, nel '932; e che la sottolineò, in tal modo, certo
consciamente, nel suo aignificato di polemica e di reazione. E' proprio a questa
partecipazione attiva, oltre
che spirituale, del Pirandello, che vogliamo rifarci: perche rinchiudere, con quattro
parole spicce, come avviene ché rinchiudere, con quattro parole spicce, come avviene in qualche cronaca di let-teratura teatrale, Cesare Vi-co Lodoviel, nella formulet-ta dell'evasione e nella schie-ra degli intimistl, è forse metodo comodo e facile. Da J. Jacques Bernard, in Francia, a F. M. Martini, in Italia, l'intimismo ha dato si layori sincolari e tinici: ma

lavori singolari e tipici: ma lavori importanti, cioè adat-ti a librarsi nel tempo e ad e-sprimere problemi umani nel loro siancio universale, non ci sembra: chiuso nel calco-iato ritmo dei silenzi, l'inti-mismo è già una forma che reagisce ad una generazione, ma resta pol prigioniero del-la sua nostalgia romantica, di una poetica più sensibi-le, e forse languida, che arle, e forse languida, che ar-dimentosa: a guardar bene, nonostante la tecnica, inno-vatrice, e nonostante il dis-sidio, originale, che frantu-ma la realtà nell'immagina-zione, l'intimismo ba ancora qualche aspetto borghese, è ancora l'anarchia e la poe-sia di un ceto e di un intel-letto medi. E anche clò con-corre a spiegare il suo suc-

cesso.
Cesare Vico Lodovici, invece, nato ai teatro sotto il segno di Céchov (Con gli occhi socchiusti) e nell'attenzione di Ibsen (Le fole del

con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Aroldo Tieri Venerdi ore 21.20 - Terzo Program.



Cesare Vico Lodovici

tempo antico) rientra, è vero, anche per i modi impressionistici della sua pittura, nel celebrato gruppo
che investiga i confini della
realtà nel sogno e viceversa; ma giunge a una potenza
e a un fine drammatico che
vibrano ancora di naturalistici echi; ad una polemica
che suona disperazione morte solitudine; e che, almeno
nella Ruota, l'opera che a
noi piace maggiormente, si
colora del riflessi inaspettati
della tragedia. L'intimismo
qui si compiica delle esperienze espressionistiche, diventa critica e diventa simbolo, affonda in zone ignote

ai poetini decorati dei aoli colori fantastici; muove per-sino i torbidi fondi del sessualismo scatenato ad im-bestialire l'intelletto; è in questi incontrollati sottofon-di umani, come nelle anoni-me sintesi deformate, in una me sintesi decormate, in una continua polifonja corale — voci, ritornelli, ritml, e os-sessioni delle cose — ch'es-so condensa il senso pesante dell'umano proteso a libe-rarsi nell'infinito.

E' chiaro che tutto ciò su pera l'intimismo, o lo rende plù complesso, sia negli In-tendimenti sia nei mezzi. regia contemporanea che alternasse, oggi. i momenti atupefatti della Ruota con le figurazioni grottesche, con le fiude avventure e gli incantati mutamenti del suo spazio, e li intonasse ai canto intimo quand'è raedila, rivelerebbe forse con sicureza i motivi di una sua modernità oltre il tema fondamentale dell'evasione. Per ciò il Lodovici, come già avvenne al Pirandello, che nelia aua presentazione de ela aua presentazione de ela ciò il Lodovici, come già avvenne al Pirandello, che nel·la aua presentazione ed elaborazione lo definisce, non va considerato negli stretti imitti di una formula più omeno esaurita, ma fuso in quella corrente europea che itre o quattro lustri seguenti il primo confiiti mondiale, combatte, a teatro, il carattere, gli interesi e le passioni dell'utomo in dipendenza della sua personalità, al fine di cogliere, in un nuovo problema drammatico, le molteplici e mutevoli apparenze del mondo psichico in antagonismo eon una verità ridotta in bricole. La poesia, questa volta, mette in sordina la polemica, e ci salva dal virtuosismi dialettici.

Protagonista della Ruota è una giovane donna, Maria, ma tutti, intorno a lei, persone e cose, concorrona fizianone, che è soltanto psicologica, come avviene sempre nel teatro intellettualmente importante, e muta di continuo in una fanto-

cologica, come avviene sempre nel teatro intellettuamente importante e mutamente constitue e mutamente constitue e mutamente importante e mutamente importante e mutamente importante e mutamente e mutame al south. Mai la magas haste da quell'imprevisto, sorge da ouel nome esotico e lontano. Che cosa ci sarà in quella lettera? Parole d'amore? Parola di vita, parole stende quella disperanza? E dove at disperanza? E dove at disperanza de la mario, compagnia, Manana non reagisce. Ma seduta, quieta, accanto alla finestra, cuieta, accanto al marios realtà ai trasforma: sogni, fantasmi, il passato, l'avvenire, il possibile e l'impossibile e nerano così in ei come una foiata meravigilosa, le danno il brivido di gloie non mai godute. E' una favola che ai continua anche accanto al marito tronfio e volgare, e per di più ubriaco; e che la induce a darsi a lul con frenesia di amante. Il risveglio sar la tragedia: ripresa dalla realtà Maria ai uccide butandosi sotto ia ruota. Un simbolo? Forse: la vita che continua. E la doiente figura rimane a lungo in noi, nella aua mailinconia sottile; viva fantala di un artista che la mente accarezza ancora, anche quando il bubi ia chiude.

SILVIO GIOVANINETTI



Sc il vostro caffè non è riuscito bene...

...siate furba offrite uno





Invece di profondervi in scuse ed aumentare l'imbarazzo, ser-vite subito un bicchierino di "Strega"! State tranquilla che stavolta vedrete le espressioni dei vostri ospiti colorarsi di deliziosa beatitudine... Servito al momento giusto, questo famo-sissimo liquore — apprezzato in tutto il mondo — è la grande risorsa dell'avveduta padrona di casa. Fate che non ve ne manchi mai una bottiglia!

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da ALBERTI DI BENEVENTO

«BELFAGOR» DI RESPIGHI



Coperting di C. Fratino per il « Beilagor »

Belfagor, composta su libretto di Claudio Guadalla e rappresentata la prima volta alla - Scala - nel 1923, Ottorino Respighi vol-ie rifarsi ail'antica opera buffa italiana, apportando in essa la sua esperienza di co-lorito sinfonista (ricordiamo che il poema sinfonico Fon-tane di Roma era già ap-parso fin dal 1916) e immettendovi uno apirito tutto moderno, grottesco e iro-nico. La trama della commedia aegue, con qualche variante, li celebre lavoro variante, il celebre lavoro del Machiavelli ispirato dal-la leggenda, di origine o-rientale, del diavolo che prende moglie ed è gabbato dalla più aemplice gente. L'opera di Reapighi, con-certata e diretta dal mac-

stro Arturo Basile con l'or-chestra e il coro di Mila-no della Radiotelevisione, no della Kadiotelevisione, avrà ad interpreti principali Scipione Colombo (Belfa-gor), Miti Truccato Pace (Olimpia), Candida (Carla Schlean), Vasco Campagna-no (Baldo) e verrà trasmessa

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA



ABBIAMO SCELTO PER VOI

- 1		3 3 3 3 3					
	LIRICA	CONCERTI	P R O S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ		
• DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione Iirica della Ra- diatelevisione Italiana; Bufagar - Musico di O Respighj - Oirettare A Basile (Terza Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico di- retto do A. Cluytens (Program- ma Nazianale). Ore 19,30 - Grandi Interpreti (Terza Programma)	Ore 15 - Centemori (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «Fede e bel- lezza» di N., Tammaseo (Terza Programma).	Ore 20,30 - Tra 22 minoti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Na- zlonale). Ore 21 - Invito ollo conzone (Se- condo Programma). Ore 22 - I grandi successi del mon- de (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo portito di colcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili I Terza Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Demenico sport (Secondo Programma).		
LUNEDI	Ore 21 - Concerto di musico operi- stico - Soprano Dora Gatta - te- nare Juan Oncina - Direttore A Basile (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rossegna dei glevani con- certisti (Programma Nazionalet. Ore 19 - Il quertetto per archi nel '700 (Terza Programma). Ore 22,35 - Musiche di Polester e Peragallo (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terza Programma). Ore 23,10 - Al letto di morte, rac- conta di E. Ahlgren (Terza Pra- gramma).	Ore 13 - Vetrino della conzoni ISecondo Programma). Ore 15,30 - Texiti (Secondo Programma). Ore 17 - Vietato oi mogglori di vent'onni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Quartetto von Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegno (Terzo Pra- gramma). Ore 20 - L'Indicatora economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornoio del Terzo. Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).		
MARTEDI .	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operitica diretto da A. Basile (Seconda Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Le opere di Beccherini (Terza Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese iTerzo Programma). Ore 21 - Il successo, tre atti di A. Testoni (Pr. Nazionale). Ore 22,15 - Idillie di Ugo von Hof- mannsthal (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Filmrivista: Un giorno a New York (Secondo Programmo). Ore 20,30 - Nati per la musica (Se- condo Programmo). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programmo). Ore 22 - Vetrivia delle canzoni (Se- condo Programmo).	Ore 14,30 - Schermi e ribolte (Secondo Programmo) Ore 18 - Buon costume e mal costume (Secondo Programmo). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.		
MERCOLEDI .	Ore 21 - Manon Lescaut - Musica di G Puccini - Direttore F Del Cupalo (Programmo Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Pragramma Nazionale). Ore 19 - Musico in microsolco (Terza Programma) Ore 21,35 - Claude Debussy, a cura di A. Mantelli (Terza Programma).	Ore 18,45 - Invite allo magia (Programma Nazionale). Ore 22,45 - La polla, radiodramma di Carlo Fruttero (Terzo Pragr.)	Ore 13,45 - Conta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobola (Sec. Progr.) Ore 21 - Cavalla a dondola (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rossegna i Terzo Pro- grammo! Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programmo). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Se- condo Programmo)		
GIDVEDI	Ore 11,30 - Musico operistico (Pro- gramma Nazignale)	Ore 22,15 - Concerto diretto da van Kempen (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del pionista A. Ciccolini (Programma Nazia- nale). Ore 22,50 - Divertimenti per fiati di Maxart (Terza Programma).	Ore 16,30 - Il giorno di S. Potrizio di Sheridan (Secondo Programma). Ore 19,30 - Domoni (Progr. Nazio- nale). Ore 21,20 - Apologio del circo (Ter- za Programma). Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto (Programma Nazionale).	Ore 13 - Orchestro Gorni Kramer (Secondo Programma). Ore 14,45 - Yvette Horner e il suo complesso Musette (Sec., Progr.). Ore 21 - Serie d'ora: Carlo Dapporto (Secondo Programma). Ore 22 - Le conzoni di D. Modugno (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei Clique (Programma Nazionale) Ore 23,15 - Inchiesto (Terzo Progr.)		
VENERDI .	Ore 13,15 - Album musicale (Pra- gramma Nazionale)	Ore 19 - Sonote inedite per violino e clavicembalo di Tortini (Terza Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da 1, Pizzetti (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - Spazi muscioli (Terza Programma)	Ore 18,45 - II Ridotto (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Ruota di C. Vica Lodo- vici (Terza Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musico 15e- condo Programma). Ore 17 - Appuntamento olle cinque 1 Secondo Programma) Ore 20,30 - Quartetto Cetra: Fiabe per la nonna (Secondo Progr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Lo Rossegno (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economica (Terzo Programma). Ore 21 - il Giornale del Terzo. Ore 23 - Tempo perso, conversazione di F Camelutti (Secondo Progr.)		
SABATO .	Ore 17,45 - Cormen, musica di G Bizet Atto I (Progr. Nazionale) Ore 21 - Andrea Chemier, musica di U. Giordano - Direttore A. Basile (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Concerto sinfonico di- retto da Harold Byrns - Musiche di Bach-Gui, Cosella e Mahler l'Terzo Programma!	Ore 19,30 - Lo poesio di Orozio (Terzo Programma). Ore 21 - La belle époque i Program- ma Nazionale). Ore 21,20 - Piccala antalogia poe- tica (Terzo Programma). Ore 22,30 - I primitivi, oggi (Progr Nazionale).	Ore 13 - Orchestro napoletona diret- to do L. Vinci (Secondo Progr.). Ore 16 - Marze: gotti (Secondo Programmo). Ore 17 - Sarella Radio (Programmo Nazionale). Ore 17,30 - Ballate con noi (Secon- do Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribolte (Se- condo Programma) Ore 18,30 - Terzo Liceo (Secondo Programma) Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 20 - L'fadicatore economica (Ter- zo Programma)		

PAROLE ALLA SBARRA



La rubrica «Parole alla sbarra» si è rapidamente accattivata le simpatie e i consensi di un vasto pubblico, Nella nostra fotografia, scattata durante la trasmissione, sono giù interpreti (da sinistra): Rossana Dominicis, Guido Barbarisi, Carlo Cecchi, Vanna Polve-rosi e, in secondo piano, Graziella Maranghi, Leila Mele (Foto Patieschi)

OSPITI STRANIERI



La Rai ospita frequentemente ai suoi microfoni gli artisti più significativi che dall'esfero giungono in Italia ed è particolarmente lieta di farli conoscere al vastissimo pubblico dei radioascoltatori. Fra gli ospiti più recenti sono stati i cantanti del complesso «The Kandi dancers - che sono stati vivamente appressati (Foto Lucardo)

TELEVISIONE

Lopez e Giacosa « Un, due, tre...»



l protagonisti di « Come le loglie » di Giocosa: Laura Solari (Giulia) ed Ernesto Sabba tini (Giovanni Rosani)

a prosa, questa settimana, riporta sugli scherma, riporta sugli schermitelevisivi due nomi che veramente onorano il teatro italiano: Sabatino Lopez e Giuseppe Giacosa. Del primo sarà trasmesso, mercoledi, Patto unico Schiccheri è grande (1920); dell'altro, venerdi, Come le foglie (1900). Non è senza significato

l'altro, venerdi, Come le fo-glie (1900).

Non è senza significato che i due autori vengono ac-comunati: essi furono legati da profonda amicizia, Quan-do, la sera del 30 ottobre 1922, a sedici anni di di-stanza dalla morte di Gia-cosa, Ivrea consacrò il suo teatro civico al nome di lui, fu chiamato Lopez a pro-nunciare il discorso rievo-cativo.

cativo.

In quell'occasione, Lopez disse, fra l'altro, del suo grande amico: « Egi fu un incantatore, una bontà iuminosa. Il viso, il gesto, la voce, tutto in lui pareva fatto per rasserenare e racconsolare. Ed egli stesso era sereno e si mantenne sempre sereno, anche quando ebbe a soffrire la tortura del ma-ie, le avversioni dei destino a soffrire la tortura del male, le avversioni del destino,
il veleno dell'invidia o il
morso della calunnia. Non
che egli fosse insensibile,
tutt'altro, ma sapeva perdonare, tolierare, dimenticare...
e sorridere. Entrò, è vero,
sulla scena come un trionfatore (con la Portita a scacchi)... ma pol vennero i
mezzi successi, le critiche aspre, le cadute, le sconsacrazioni. Ci furono gli applausi e le lodi; ma glà maturo negli anni e nell'arte
egli senti fischiare a Roma
un capolavoro, il suo capolavoro: Tristi omori. Il suo
dramma, si, risorse per voiontà di Eleonora Duse, ma
nel "91 quand'egli si preparava a partir per l'America
doveva riconoscere con dolore che quel suo figlioi
"prediletto e disgraziatissimo" era "ormai morto alte
scene". Rinacque e s'impoae soio più tardi con Ermete Zacconi.

- La sua vita non fu duque tutto un trionfo, come

La sua vita non fu dunque tutto un trionfo, come talunl credono, né il suo

cammino fu tutto sparso di rose. Il riconoscimento uf-ficiale definitivo del suo ma-gistero nell'arte non gli venne che dopo il Come le foglie. Fu sottanto aliora che trovò la gioia deila lode sen-za riserve, dell'applauso sen-za contrasti. Soltanto aliora Giovanni Pazza lo salutò con Giovanni Pozza io salutò con Giovanni Pozza lo saluto con un articolo festoso e squil-lante come un suono di cam-pane: "Quello del pubblico iersera più che ammirazione fu godimento. Una comme-dia come questa era neces-saria: l'aria del teatro era



Franco Coop durante le prove di «Schiccheri è grande» di Sobotino Lopez

ormai irrespirabile. Il riso stupido, il cinismo, la mediocrità, la volgarità l'avevano ammorbata così che vi si reggeva a fatica. Un soffio poderoso di arte fresca, viva, ristoratrice ha risanato l'ambiente... Chi scrive drammi e commedie oggi chiamato autore. Una volta al tempo dei tempi, si chiamato autore una volta al tempo dei tempi, si chiamava poeta. Torniamo all'antico: chi ha scritto Come le fogije si deve chiamare poeta".

• Ma sino al giorno prima

• Ma sino al giorno prima Ma sino al giorno prima neppure Giacosa aveva potuto sfuggire alla sorte che è comune a tutti gli autori drammatici: oscillare tra la speranza e il terrore, così come fa il giocatore che punta tutta la sua fortuna sopra una carta.
 A me che gli avevo madato gli auguri rissondeva

« A me che gli avevo man-dato gli auguri rispondeva con queste parole che vi ri-peto perché mi pare renda-no perfettamente l'agitazio-ne dell'uomo e la tranquilla coscienza dell'artista: " Quecoscienza dell'artista: "Que-sta rappresentazione ha per me un'importanza singolaris-sima, non già in ragione del-le commedie che ho scritto, ma dell'ettà più che matura e del poco tempo che mi resta oramai da scriverne delle altre. Non ho più tem-po di far fiasco, e se lo farò delle altre. Non ho più tempo di far fasco, e se lo farò
temo che sarà l'ultimo perchè ne uscirò sconcertato e
siduciato di me. Voglio dirvil però che oggi all'antivigilia della gran prova mi
sento pieno di una fede gioconda. Vedo approssimarsi
ii cimento con l'animo serno... A me pare che la commedia dica quello che ho
voluto dire. A primo aspetto
potrebbe parere pericolosa
una commedia in quattro atti e con scene d'rammaticisti e con scene drammaticis-sime nella quale non c'è amore. Ma non v! pare che il teatro del nostri tempi abbta dato all'amore un'im-portanza soverchia e troppo esclusiva? ". E' passato più di mezzo secolo dalla prima di Come le foglie: Glacosa ha avuto ragione ad aver fede in se stesso e Lopez a saiutario con entusiasmo. ti e con scene drammaticis

nelle "Commedie della settimana,, CON BILLI E RIVA

"incontro tra Riccardo
Billi e Mario Riva —
che vedremo sui teleschermi mercoledi 24 nella
rivista • Un, due, tre • trasmessa dal teatro dell'Arte al Parco di Milano —
fu l'incontro tra il vecchio
mondo del varietà ed il
nuovo. Billii, dopo essere
stato per anni al culmine
della popolarità (in coppia con Renato Romigioli
— e fu una coppia famosa della popolarità (in coppia con Renato Romigio)
— e fu una coppia famosa
— e fu nua coppia famosa
— e da nche con una sua
personale compagnia), aveva
conosciuto il grigiore
di un periodo di stasi; ma
aveva dentro di sé una ancor robustissima carica di
comicità. Riva era venuto
su, grado a grado, come
presentatore di spettacoli
dall'inventiva fervida e
dallo spirito polemico: e
dopo aver presentato tanti
altri colleghi era preso dal
desiderio di... presentare
se stesso. Cercava, insomma, di sfondare; così come
Billi cercava di tornare al
fulgore d'un tempo.

Il loro incontro fu quasi
occasionale. Si unirono per
breve periodo: il tempo di
una stagione estiva in un
teatro all'aperto di Roma.
E s'accorsero che i pregi e
le manchevolezze reciproche si compensavano; si resero conto che l'incontro
occasionale poteva diventare definitivo. Insistettero.
Collaborarono in assoluta

re definitivo. Insistettero. Collaborarono in assoluta cordialità, dimenticando le gelosie di mestiere, restan-do fedeli ad un intelligente patto di uguaglianza. Non c'era un « comico » e una « spalla », nel loro accordo; c'erano due comici e due spalle. Senza pre-sunzione, soficoando ognu-no il desiderio naturale di primeggiare. In un mo-mento era Billi a servire Riva e ad off-irgli il tram-polino per la battuta; il momento dopo, era Riva a servire Billi, sottolinean-do le espressioni attonite che formano la base della che formano la base della comicità di Billi. E fu un successo, un successo tra

Come da un incontro fortuito nacque una nuova formula di comicità

volgente, che, attraverso le onde deila radio (ricordate La bisorco) e dalle tavoie dei palcoscenico fece ia fortuna dei due. Oggl Billi e Riva compongono una e tiva compongono una delle coppie più popolari della rivista italiana, e Coccia oi tesoro, lo spet tacolo di questa stagione, è il plù divertente dell'annata

nata.
Sono ambedue forti. Di
Riccardo Billi si diceva, in
tempi passati: « Chi voglia
conoscere la via della risata, non ha che da pigliarlo per guida ». Billi,
infatti, le strade della co-

micità le conosce tutte. Non è amante dei ghinghe-ri, bada al sodo, punta ai l'effetto: e raggiunge lo scopo con sicurezza im-pressionante, sia che vi scaraventi addosso la sua scaraventi addosso la sua altisonante voce romane sca, sia che imprima ai suo eloquio i queruli toni di altri dialetti, ed in par-ticolare il genovese, aim-patico ricordo di una delle sue più divertenti inter-pretazioni: il capitano Noè. Nei panni del lupo di ma-re come sotto I multico-lori e fruscianti pennacchi di Carmen Miranda, come sotto la zazzera scompi-gliata di Anna Magnani ed in cento altre parti densa-

sotto la zazzera scompiliata di Anna Magnami ed in cento altre parti densamente caratterizzate, Billi emana il calore di una comicità solida, senza problemi centrali.

Mario Riva è il più tumultuoso ed il più veemente degli attori di rivista. Non ignora i mezzi toni e non il disdegna, ma preferisce imporre di prepotenza la propria comicità. Te la caccia nelle orecchie e negli occhi; ed è come se t'afferrasse per il bavero per non lasciarti fuggire, per essere sicuro che non una soia delle sue intenzioni di farti ridere sfugga alla tua attenzione. Le sue battute sono polemiche, i suoi discorsetti col pubblico sono... comizi. Parla in italiano, ma tutto in lui è vernacolo romanesco, e fa leva su una forza comunicativa di prim'ordine.

MARIO CASALBORE

MARIO CASALBORE



Billi (a sinistra) e Riva: l'ormai Inseparabile coppia di comici opparirà sul teleschermo per la trasmissione e Un, due, tre » di mercoladi sera (Foto Palleschi)

Nei "Film da ricordare,

RITORNA LOUIS JOUVET

indimenticabile interprete di "Knock,,



Louis Jouvet

di Jules mains, era una delle commedie in cui plù e sottile si era rive-l'arte di Louis Jouvet, actore e regista prin

cipe della scena francese. Quando fu ridotta per lo schermo, Jouvet tornò ad esserne l'interprete e— se non il regista nei senso cinematografico

termine — almeno il sa-pientissimo direttore arti-

Come è noto, l'opera di Come e noto, ropera di Juies Romains, per sati-reggiare gli abusi di certa medicina e le ingenuità di certi ipotetici malati, im-maginava il successo ottemaginava il successo otte-nuto in una piccola pro-vincia da un medico che, arrivato dopo un altro in-capace di avere un solo cliente, era riuscito a met-tere a letto tutto intero un paese unicamente con la suggestione

la suggestione.
All'ombra di questa satira se ne nascondeva ancne un'altra, quella contro la dittatura politica
che, unicamente con le parole vuote, riesce a convincere i cittadini di essevincere i cittadini di essere, anziché « sani «, malati » e a tutti toglie la facoltà di pensare liberamente. (Così, almeno, sostenne anche Silvio d'Amico quando scrisse di Knock: «... sorta di farsa classica che fa la satira del fanatico di un'idea, per il quale non la medicina deve servire all'umo, ma l'uomo alla medicina...»). l'uomo alla medicina.

Le due satire, nel film, hanno trovato come a teatro il loro dovuto rilievo (soprattutto la prima: l'al-tra è solo intuibile e resta • in chiave •); episodi e personaggi conservano tut-

personaggi conservano tut-ta la loro gustosa cattive-ria, pur senza liberarsi dal ricordo della scena. L'elemento più autentico del fiim (che verrà tra-smesso domenica sera) re-sta Louis Jouvet e l'indi-menticabile personaggio, tutto sfumature mallisose, accenti diabolici, infstua-riconi acciuttissime perfi. accenti diagolici, inistua-zioni asciuttissime, perfi-die e sagaci ipocrisie che, anche suilo schermo, egli ha saputo ricreare con sensibilità acutissima. La sensibilità acutissima. La sua arte, però, anziche ri-darci oggi l'ilarità cui ci avevano avvezzato certe sue celebrate interpreta-zioni teatrali, ci riempie solo di malinconica nostaisolo di malinconica nostaj gia e anche più vivo ci fa sentire il rimpianto per una figura che difficimen, te il teatro e il cinema, in Europa e altrove, riusci-ranno a sostituire. Al suo fianco c'è un

aitro grande scomparso, Pierre Renoir e il vecchio ma sempre sapientissimo Jean Deboucourt

GIAN LUIGI RONOI

Am omaggio



Prezzo invariato liquida P. L. 150 liquida M. L. 200

BRILLANTINA LINETTI contengono un saggio GRATIS di Lavanda Linetti



Brillantina

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

NUOVI VOLTI PER LA T **DOTTOR ANTONIO?**

uardiamo un at-Guardiamo un at-timo contro lu-ce i nostri ri-cordi e i nostri sen-timenti: quell'alto e timenti: quell'alto e bruno esule sicilia-no, medico condot-to in un angolo pit-toresco della Rivie-ra di Ponente, per-sonaggio ideale, il-luminato dalle più pure doti, che ama, spera, lotta negli an-ni appassionati delni appassionati delia appassionati dei-la indipendenza i-taliana di un seco-lo fa, è uno dei no-stri più vecchi e migliori amici, quamignori amici, qua-si un caro ritratto familiare che la gi-randola del tempo e delle vicende non ha sbiadito e che è rimasto vivo acè rimasto vivo accanto a noi, legato alla nostra simpatia, anche quando una folla turbolenta di personaggi nuovi — quelli dell'odierna narrativa — ha fatto ressa da tutte le parti sentutte le parti, sen-za esciusioni di colpi. La sua storia di amore con Lucy, de-iicata e sommessa (si direbbe appena sussurrata, proprio come un tenue e romantico idillio) ha anzi acquistato, coi passare degli coi passare degli anni, una sua forza profonda. Il Concor-

80 « Nuovi volti per la TV «, che come è noto si collega al

ceiebre romanzo di Ruffini, Il dottor

Giuseppe Aiberti. onni ...?



Luigi Salvatorelli, anni 36 ermo (Ascoli Piceno)



Tulijo Percuoco, anni 22



Giovanni Bianchi, anni 28

Antonio, richiama dal silenzio di quell'angolo della Riviera (all'angolo della Riviera (all'attone si sentivano le campane di Bordighera e le voci dei pescatori che ai chiamnavano l'un l'altro il I volto fermo e generoso del dottor Antonio: un nostro vecchio, indimenticabile amico con il quale siamo ancora pronti a dividere i sogni, le speranze e i desideri. Come già pri unumei 9, 10, 11 d el « Radiocorriere» ecco qualche del «Radiocorrie-re» ecco qualche foto scelta a csso tra quelle inviate dai concorrenti per la parte del dottor Antonio. Uno fra Antonio. Uno fra essi, potrà essere proprio quello che darà ai personaggio di Ruffini volto e voce per gli scher-mi della televisione? In realtà gli aspi-ranti cono molti ranti sono molti, ogni foto riflette un aspetto dei dottor Antonio: dolcezza, fermezza di caratte-re... Ma in quale volto troveremo riunite tutte le sue
doti? Chi fa lo spoglio delle foto scuote ii capo; no, forse ha trovato; non ci siamo ancora... Il dottor Antonio sorride: anche in questo caso - pensa l'importante è non

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

VOLETE FARE FORTUNA?

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL SUOTO S'UNITO METODO TEORICO PRATICO PA COSANDON-DANIA DELLA NORME RAdio Elettra (AUTODUTATA DAL MUT-STERO DELLA PUBLICA INTENTIONI) VI forcio non ottimo posicione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUS

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE





- La wenda vi mnoda:

 k gruppi di matridi per più di
 100 mendaggi spec'imentali
 T.V.;

 i riccittore televisive can
 rehermo di 12 pallice;

 i unciliorecpio di servizio a
 raggi catoliri ;

 Olire El© lezioni.
- Tutto ciè rimarrà di vostre proprie-Là. Es conoscete già le tecejes re-Sio, scrieste oggi stessa entedendo epuscote gratuito T.V. (telsyloto-ne) et

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/m



TRASMETTITORI						
Canali	Mc/s	Stazioni				
1	6i - 68	Monte Penice				
2	81 - 88	Torino				
3	174 - 181	Monte Serra				
4	200-207	Milano - Roma				
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino				

visita alla f



il capo del Servizio scenografico Ezio Polloni è coadiuvato nel vasto e com-



B astano pochi giorni per costi alla quale si può arrivare d scenografico della televisione agli attrezzisti, dai disegnatori a lavora ogni giorno, sotto ia gui mondo di illusioni. Il miracolo de lita le fantasie nei teatri, si rinno la televisione: qui il problema de soluzioni e le esigenze dello spel grafo a « creare » la realtà.

Come nasce una scena? Ecco: dà la lettura del copione da rea bozzettistl, quelli che, per tempe iono i più idonei a meglio penetra talvolta, naturalmente, si rende nografo e sceneggiatore. Una voi in funzione la grande macchina pezzierl, sarte, montatori. In med per costruire, nello spazio relati un minimo di cinque a un mas muoveranno, vivendo la loro av epoche lontane o ripresi dalla vi

Per una commedia vengono i scene e da 120 a 130 rulli di carta scene e da 120 a 130 rulli di carte Per quanto riguarda i costumi, e spettacoli di prosa e di rivista e di Shakespeare ne ha richiesti 53 tri di stoffa. Attuaimente nei gu-nati più di quattromila costum necessità — vengono, di volta in

Lo stesso avviene per le scene: nei lavoro — diclamo — di recu lità dei tecnici trovano il loro più quell'abilità che rispondono co dei programml.

Se lo spettatore, assistendo ad febbrile lavoro è nato quel qua naggi, potrebbe gustare anche m visiva è assal più simile a quelle ma se nel cinema il tempo, lo sp superabill in considerazione del venir frazionate in diversi « si ; c'è soluzione di continuità: un s dino e una soffitta, un picco re-accanto all'altro, nei pochi mei schermo appaiono in rapide succ l'illusione con la verità.

La « quarta parete » non è più la vostra stessa fantasia.







Gli ultimi tocchi dati da un pittore realizzatore ad una

Brica dell'illysione

una città. Questa la conciusione ver visitato il grande complesso piccolo esercito — dal bozzettisti ric, dai pittori ai macchinisti — Ezio Polioni, per creare questo zione scenica, che da secoli mobi modo ancor più affascinante per unatta parete • richiede ben altre o televisivo costringono lo sceno-

no, fondamentale orientamento lo
; dopo di che, si sceigono fra i
to e disposizione artistica, appaesprimere i significati dell'opera;
ario un « compromesso» fra scemii i bozzetti ed i figurini, entra
ecnici: falegnami, attrezzisti, tapa decina di giorni sono sufficienti
te limitato di uno « studio », da
ii quindici ampienti ner quani
sta, personaggi fatti rinascere da
nostri giorni.

nostri glorni.
ati anche circa 200 telai per le
ppezzeria, vale a dire 8-900 metri,
sese ne vengono utilizzati, per gli
00-400; il solo Romeo e Giulietta
quali sono atati impiegati 350 meba della televisione sono collezioti dei quali — a seconda delle
, rifatti ed adattati.

qui, si distrugge. Anzi, è proprio he la fantasia degli artisti e l'abio campo di prova. Quella fantasia iometrica precisione alle esigenze

trasmissione, pensasse da quanto tirio entro cui agiscono i persoto spettacolo. La scenografia telenatografica che a quella teatrale; di mezzi sono ostacoli facilmente
che le varie sequenze possono
nella trasmissione televisiva non
borghese ed una piazza, un giare un negozio sono tutti li, l'uno
adrati di uno «studio», e aullo
i, meravigliosamente confondendo

ome in teatro — la ribalta, ma è



Come in un grande « atélier » nel reparto sartoria si contexionano abiti e coetumi di tutti i tempi dai più fastosi ai più umili



Simile ad un misterioso bazar orientale o a una bottega d'antiquario, questo magazzino offre e raccoglie ali oggetti più disparati





scena destinata a comparire in uno epettacolo di varietà

Ua angoló del guardaroba dove soao conservati e ordinati oltre quattromila capi di vestiario e costumi (Foto Giancolombo)

- 7.15 Buongiorno Previsioni dei tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione coo l'A.N.S.A. Pravi-sioni dei tempo Bollettino meteoro-
- Vita nel campi
- Trasmissione per gll agricoltorl In collegamento con la Radio Va
- SANTA MESSA PER GLI INFERMI 9.45 Notiziario dei mondo cattolico
- Concerto dell'organista Fernando Germani
- 10,15-11 Trasmissiona per le Forze Armate « IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde · Regia di Reozo Tarabusi
- Vetrina delle canzoni
 - Vetrina delle canzoni con le orchestre di Vigilio Piubeoi, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi e Gino Conte Cantano Almarella, Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Enzo Amadori, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani, Piero Ciardi, Marisa Fiordaliso ed Emilio Pericoli
 - Pericoli
 Antony-Fabor: Quando Berta filava;
 Morbelil-Fabor: Canzone della fronda;
 Leont-Simt: Il cuore in vetrina; Poletto: Una rosa nel fisme; Larket-Vantelilni: Autunno; Tumminelli-Di Ceglie: Il
 irabaci; Costa-Baldo Rossi; Pardon Madme; Antony-Taccani: Le cose che non
 ci sono più; Colombi-Sciorilli: Romantica sartina; Testoni-Pauser-Coli: Creetia L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- Paria ii programmista Calendario (Anlonetto)
- Segnale orario Glornate radio Previsioni del tempo

 13.15 Carillon (Maneitt e Roberis)
- - Album musicale Album musicale
 Lehar: Fantaria di valzer dalle aperelte; D'Anzi: L'Italia è un poradisa, dala rivista e Cocoricò s; Kalman; La principessa della czarda, valzer; KramerGarinet-Glovannin: I love you Mr. Giacomo Puccini, dalla rivista e Made In
 lisiy s; Ofenbach: Can can delle operette Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Parla II programmista TV
- 14.15 Vero a inventato
 Raffaele De Grada: Rembrandt,
 Veermer e gli altri olandesi
- 14.30 Walter Coil a il suo complasso con i cantanti Graziella Veronesl, Otello Tabarrooi e con Giacomo Ron-
 - Otello Tabarroo e con Gracons dinella Chiosi Segurini: Appassinatamente; Ricci-Romano-Filippini: Giorno per giorno; Sopranzi-Beliarcose: A beliezza do go altrino; Filibello-Gramantieri: Fiuco di peglio; Rilv-Innocenzi: Sul lungotevere; Da Vinic-Zeust-Riderelli: Madonnina delle lacrime; Amadesi: Seguidila
- 15 Cantenari Rilratto di Vincenzo Monti » Fonomontaggio di Angelo Romanò Realizzazione di Amerigo Gomaz
- 15,30 Musica oparistica
- RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI CAL-CIO (Stock)
- Canzoni presentate ai iV Festival di San Ramo 1954
 - Orchestra della canzone diretta da Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e li
 - Gino Latina, vittoria mongardi e il Duo Fasano Simoni-Casini: Donnina sola; Wilhelmen Flammenghi: Berta filava; Ruccione: ...e la barca tornò sola; Totò: Con te; Valladi: Angeli senza cielo; Fucilli: Ar-riva il direttore
- 17,30 CONCERTO SINFONICO
 - diretto da ANDRE' CLUYTENS con la partecipazione del soprano Janine Micheau
 - Micheau

 Debussy: 1) La damoiselle élue, poema lirko su testo di Daote Gabriele Rossetti, per sopramo, voce femminile, cor o orchestra (Recitanie Maria Teresa Massa Ferrero); Il) Pre notturni, per 10, Fitter, c. Steines (con coro anni nile); Ravel: I) Shéhéruzade, tre poemi da Klingsor per sopramo a orchestra: al Asle, b) La flüte enchantée, c) L'indifférent; Il) Dafni e Cloe, prima e secooda suite

Maestro del coro Bonaventura Som ma · Orchestra stablle a coro del-l'Accademia Nazionale di Santa Ce-

- Nell'Intervallo: Risultati e resoconti
- 19,15 Orchastra diretta da Gorni Kramar Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Cristina Denise Mannueck-Umiliani: Non so; Costa-Dei Pino: Domani, domani, domani: Testo-ni-Lojacono: Naccioline americane: Bertini-Trinscria: La porta dei sopni; Garrine-l-Glovannini-Kramer: Ho una beita mogni porio; Nisa-Thaler: Lultimo bacia; Giacobetti-Savona Ma quello è un italiano, Rociena: Timone
- 19,45 La giornata sportiva
- 20 Musica leggera
 - Neall intervalli comunicati commercialt Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori
 - CIRIBIRIBIN
 - Varietà musicala Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Renzo Ta-rabusi (Resoldor Gazzoni)
- VOCI DAL MONDO
 - Attualità del Giornale Radio
- Concerto dal Duo Mainardi-Zacchi Concerro qui JUO Mainardi-Zacchi Beethoven: Sonata in la magg. op. 69, per violoncello e pianoforte Registrazione effettuata il 15-2-1954 dal Teatro Elisco in Roma durante il coo-certo dell'Accademia Filarmonica Ro-mana
- _ Vecchi motivi
- 23,15 Glornale radio · Questo campionalo di calcio, commento di Eu-genio Danese · Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 Mattinata in casa
 - Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10,45 Parla Il programmista 11 __ ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport



Ray Aethony (ore 16.45)

MERIDIANA

Angalini a otto strumanti

con le voci di Carla Boni e Gino Latilla Astro Mari-Les Paul: Caro John; Tele-se-Ascenso: Casetta rosa; Churchill-Ronnell: I tre porcellini; Cram-Marchet: Il: Came Wally; Minoretti-Scraeini; Vec-

chia Mole: Confrey: Il gallino sulia ta sliera (Salumificio Negront)

Album della figurina (Compagnia Italiana Liebla)

13.30 Giornale radio Bollettino della interruzioni stradali

Il Quartatto Catra presenta Passarella, che passional (Persil)

14-14,30 i murl parianti (Simmenthal)

Glostra di ritmi

- Giostra di rimi Henderson: Alabamy bound; Araque Luis: Mil besos te daria; Lecuona: Si-boney: Vart: Fantasia rifmica; Qua-dilng: Ma chansonnette; Tizol-Leunk-Drake: Perdido
- Negli intervalli comunicali commerciali Canta Carlo Buti

15.15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

RADIOSCHERMI

- Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16,45 La tromba di Ray Anthony 17 - Parla li programmista TV BALLATE CON NOI
 - Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17,25); cronache sportive e radio-cronaca del Premio Nazionale dal-l'Ippodromo di San Siro a Milano (ore 18) (Tè Lipton)
- (ore 18) (Tè Lipton) Succassi di leri e di oggi
 - succassi di ieri e di oggi Livingstoo Davidi. Eaby, boby, boby, boby; Jezebel; Testoni-Dooida: Amore per di-sco; Filibelio-Nicelli: Notte tragica; Wayne-Gilbert-Barny: Ramona; Testoni-Savina: Consolazione mia; Michel-Di Lazzaro: La romanina; Dooida: Pro-gressian viii

INTERMEZZO

«'A lanterna»

Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di Radio Genova



Orchastra maiodica diretta da Guido 19,30

- Cergoli
 Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tina Centi
 Natili-Bassi: Cascolelig, Simoni-Vaileroni-Gruden: Tornerà, non tornerà; Agostini-Ortolani: Quando vorral
 Negli intervalit comunicoti commerciali La paroia agil esperti
- Segnale orario · Radiosera
- Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Tra 22 minuti

di Brancacci e Verde Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA INVITO ALLA CANZONE

- Orchestra della canzona diretta da Presenta Slivio Gigli (Saipo Oreal)
- i grandi succassi dal mondo
- 22.30 DOMENICA SPORT Echl e commanti della giornata sportiva
 - ti tagliacarta
- 23,15-23,30 Nai siianzio dalla notta Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Bibliografia ragionata La scuola poetica siciliana a cura di Ettore Li Gotti
- a cura di Ettore Li Gotti Robert Schumann Prima sinfonia in si bemolle mag-giore op. 38 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen
- La civiltà della macchina Documentario di Leonardo Sinisgalli e Massimo Rendina
- 17.15 Divertimenti per fiati di Mozari
 - a cura di Remo Glazotto F. J. Haydn: Divertimento in si be-molle maggiore per quintetto a fiato Esecuzione del Quintetto a fiati di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana
 - W. A. Mozart: Duelto n. 1 in sol-maggiore per due flauti Esecutori: Arrigo Tassinari, Severino Gazzeiloni, flauti
 - 17,50-18 Parla Il programmista
 - Bibilotaca Fede e bellezza di Niccolò Tommaseo cura di Maria Luisa Astaldi
- a cura di Maria Luisa Astaldi
 Grandi Interprati
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano;
 Edwin Fischer, pianista
 F. Schubert: An die Musik Im Fruehling An Sylvia Wehmut
 Fruehling An Sylvia Wehmut
 Die junge Nonne Auf dem Wasser
 zu singen Gretchen am Spinnrad
 Der Musensohn
- Problemi civili Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia Piaro Soggiu: La regione sarda
 - Concerto di ogni sera
 F. Uttini: Terza sonata in do maggiore per due violini, violoncello
 a claricambelo F. Uttini: Terza sonata in do maggiore per due violini, violoncello
 e clavicembalo
 Sesta sonata per due violini, violoncello e clavicembala
 Esceutori: Pieriulgi Urbini, Fulvio Montanari, violini; Silvano Zuccarini, violoncello; Mario Caporaloni, clavicembalo
 J. P. Rameau: Suite in si minore
 per clavicembalo
 Clavicembalista Wanda Landowska
- ii Giornale dai Terzo Note a corrispondenze aui fatti dei 21,20 Stagiona IIrica della Radiotelevisio-ne italiana
- BELFAGOR Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastal-la dalla commedia di Ercole Luigi Morselli
 - Musica di Ottorino Raspighi
 - Musica di Ottorino Raspighi
 L'arcidiavolo Belfagor
 Maestro Mirocleto
 Madonna Olimpia
 Miritaria Cardida
 Piedialena
 Il marinalo Baldo
 Un vecchio
 La serva Menica
 Uo ragazzo
 Direttora Arturo
 Basila
 - Direttora Arturo Basila Istruttore del coro Roberto Benagilo Orchestra e coro di Milano della Ra-dtotelevisione Italiana

Daila ora 23,35 alie ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mazicoli e antiziari trosmessi della Stazione di Roma 2 su kc/s'845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- S. Messa dalla Cappella del Collegio San Giuseppe in Torino

 21,15 I film da ricordare KNOCK. OVVERO Rubrica religiosa
- Arrivi e partenze Brevl interviste a chl va e chi viene
- 15,35 Orchestre delle domenica Franco e i . G 5 . con Vittorio Bel-
- Pomeriggio sportivo 16.05 Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- Il commesso di libreria a cura di Franco Antonicelli Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- I PIU' BEGLI OCCHI DEL MONDO di Jean Sarment Sceneggiatura di Saverio Vertone
 - Sceneggiatura di Saverio veruone Personaggi e interpreti: Lucla Anna Maria. Alegiani Napoleone Arturo Arturo Arturo di Gugitelmo Barnabô L'emmitraglio Celeste Marchesini
- Regia di Claudio Fino 20.45 Cineselezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazio-
 - Le Settimene incom Flim Giornale Universale Mondo Libero
- e cura di Sandro Pallavicini Telegiornele: uitime notizie

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-

gilori II

Programma altaatesino - Lettura e spiegozione in lingua tedesca del Vangela - Trasmissiano en lingua tedesca per gli accaltatori: Zithersolist Alfons Schmidsder - Opermusus - Leichte Unterhaltungsmusik - Balzana 2 - Bressanone - Merano - Trental

12 Masiche e canti galleresi (Cogliari

)2,04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-lise |Pescara 2 - L'Aquila) 12,15 Giornale radio in lingua te-desca - Rassegno programmi - Latto - « Sport am Sonntog » (Bolzona 2 - Bressanone - Merona - Trental KNOCK, OVVERO IL TRIONFO DELLA MEDICINA Regla di Guy Lefranc Produzione J. Roitfeld Interpreti: Louis Jouvet, Jean Brochard, Pierre Renoir.

Una commedia che ha fatto ridere il mondo intero, magnificamente interpretata da Louis Jouvet nei panni del fontastico dottor Knock.

23 - Le domenice sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata.



Anna Maria Alegiani (Lucio) in « I più begli occhi del mondo « (ore 17,30)

forte; e) Trio italiano per violino, violo e vieloncella. 23,46-24 Na-tiziaria.

PARIGI-INTER

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notizioria 19,12 La fiero dei dischi: 19,30 Testo o croce. 19,43 La conzone di Mireille 19,46 La mia cuoca e la sua bambinoia 19,55 Notizioria: 20 Portofela con voi. 20,15 Tutta la città canto 20,30 Domani sarerno grandi: 20,45 Dischi valonti. 21,45 Rodia-stoo della conzone 20 Notizioria 22,105 della conzone 20 Notizioria 22,105 della conzone 21,05 della conzone 23,05 linternezza italiana. 23,05 linternezza italiana. 23,20-23,30 Orchestra Kid Ory.

GERMANIA A MBURGO

MABURGO

9 Natizioni, Sport. 19,30 Foro Italica. 20 Varietà misscale, 21,45
Notizioni Sport. 22,25 Di melodia in melodia. 22,45 Novità del.
I'erchestra leggera di Colonia. 23
Musica da jozz, eseguita dai pinnisti George Shearing. e Paul Kuhn.
23,15 Musica da balla. 24 Ultimo
notizue. 0,15 Concerta nottumo
diretta da Jeon Martinon, solistoarpista Dorar Wogner. - Eristi Krerekt. Georget paga. e rocki.
Concerto partico. 10 Partico.
Legge Sinfonica. 1 Bollettino
del more 1,15 Musica fino al mattino.

fina.

FRANCOFORTE

19,20 Sport 19,30 Cronoca dell'Assia Noltzie 19,50 La spirita del tempo 20 Belle melodie primovetare, rocconta di Karl Henrich
Woggerl, 21 Concerto di musica di Richard Strouss, diretta do Karl Wodgert, 21 Concerto di musica di Richard Strouss, diretta do Karl Bohm; solisti vialoncellista Ludwig Hoelscher, pianisti Hars Richter-Hauser e Heinz Schroter, bortlona Karl Schmitt-Walter ol Doe Gisvanni, poemo sinfonico, bi Allegro cen brie (1º rempol dolla e Sanoto de per violoncella e piano con brie (1º rempol dolla e Sanoto de per violoncella e piano con brie (1º rempol dolla e Sanoto de per violoncella e piano con brie violoncella e piano con brie violoncella e piano con sinfonico. 22 Notiziaros sopri 22,30 Musica do ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
PROGRAMMA NAZIONALE
Notiziorio, 19,15 Carmee, piera
Nazione, 19,15 Carmee, piera
Bizett, 19,15 Carmee, piera
Bizett, 19,15 Carmee, piera
Bizett, 19,15 Carmee, piera
Anti prime e secondo, 20,45 Funscione religiorio 21,30 e il mulino
sulla Floss », di George Eliot Adattomento rodioficio al Howard
Aggi Porte Terzo. 22. Notiziorio
Adattomento rodioficio 21,30 e il mulino
Carmee, opera di Georges Bizet
Atti terza e quarto 23,35 e il
scella di una mogile », adottonenta rodiofonica di Roymond
Roykes, spirato ai capitoli XIX e
none Austen, 23,52 Preghtere 240,93 Natiziorio.
PROGRAMMA LEGGENO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 «Vito can - Lyon», d. Daniels, Block e. Harbury. 19,30 Rivista.

8 lock e. Harbury. 19,30 Rivista.

20 Indiziaria 20,30 May Denise con to Tom Jenkins 21,30 Confi soci on Tom Jenkins 21,30 Confi soci 22 Piogaja di stelle 23 Natiziaria 22 Piogaja di stelle 23 Natiziaria 23,15 Semprini ol piandorte 23,30 Confi soci: 23,45 Lettura poetica.

0,15 Dischi presentati da Richard Attendorough. 0,564 Natiziaria

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica dal guattra canti del Commonwealth delle Nazioni 6,45 Musica da loila, 8,30 Varietà musicale la loi, 8,30 Varietà musicale la loi della considera della considera della commonwealth delle Nazioni del Cammonwealth delle Nazioni Fantosio, per pianaforte e orchestra, Moseniel-Lombert, Concerto Concerto. Fantosio, per pianaforte e orche-stra; Hoendel-Lombert: Concerto in si bemalle per pianaforte (soli-sat: Eric Portini). 18,30 Rivisto. 19,30 « Romeo e Guiletto », di William Shakespeare. Parte I. 20,35 Musica di Respighi. 21,30 Conti scort. 22 Varretó musicale. 22,30 Rivisto. 23,15 Folclore gol-lese.

SVIZZERA

SVIZZERA

19 Sport. 19,30 Notiziaria Campone. 19,45 Dare e prendere: L'ajuta all'furipa. 19,55 Musica d'opere. 20,40 «La spinta all'indierta », avventura europea, radiocommedia 21,55 Othmar Schoeck: Canzoei della primavera. 22,15 Notiziaria 22,20-23 La settimana della musica leggera 1953.

MONTECENERI 7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Almanac-co sonoro. 9,45 Concerto vocale diretto da Walter Winkeltou. 10,30 glia giolla della canzone. Coppa della canzone. 1553-1954. 21,05 4 Terre del ventos, di O. P. Gil-bert. Terza episodio: « Lo. galetta Hugo, » a cura di Henr. Giullemin 22,30 Natziaria. 22,35 All'angola del fuoca. 22,55-23,15 Cioikowsky. La bella addarmentata nel bosco, frommenti del bolletta.



Dice Fausto Tommei:

« Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il merofono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!...

Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciribiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR.

Il RESOLDOR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra gola, delle vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tom-mei: usate anche voi il RESOLDOR!





Balletti e donze di autori inglesi 11,15 Edward Greg Gee meledie elegioche, op. 34: al « Cuore ferito», bi « Uttima primovera» 11,25 Musica di Verdi 12 Milhaud. Saire provenzole: Sinding Originale Silven Verdi 12 Milhaud. Saire provenzole: Sinding Christian. Sassarra di primovera di Companio Milhaud. Saire provenzole: Sinding Christian. Sassarra di Primovera di Companio Milhaud. Saire provenzole di Companio Milhaud. Saire provenzole 13 el la Contactoria el Aprilia di Companio Milhaud. Saire provincia di Primo Grossi. 13,30 Il micrafono insonole 14,20 Musica cronoca sportiva e fe donzonte 16,45 Concento a pletta diretta da Vittorio Pazzi 17,15 La donzonte 16,45 Concento a pletta diretta da Vittorio Pazzi 17,15 La donzonte concento della milhaud. 19,35 Flamenca. 19,35 Flame

SOTTENS

19,15 Natiziaria 19,45 «Le avven-ture di Eustocchia e di Bzzz, i calabrane», cartone animota ra-diofonica di William Aguet. Mu-sica di Jean Binet 20,15 La mo-



oggi alle 13 sul Secondo Program-ma « Angelini e otta strumenti s

- Musiche richieste - 14,30 Com-media I Venezia 3)

- 14,30 « Bowdicerea » (Alessandria -Aosta Biella Cuneo Tarina 2 Torina MF III « II Guasca » (Ancona I Ascali
- « Soe cose mostre » | Bari 2 Brin-disi Lecce Taranta Foggia -
- atenzai El povajon » (Balogna 2) La settimano nelle Dolamiti » Balzano 2 Bressanone Merano
- e El povajon » (Balagna 2)

 Lo settimon nello Dolamiti »

 IBalzano 2 Bressanone Merano

 Trento!

 e grafillo Conterino » (Firenze 2

 El gamba de lega » (Milano 1)

 Lassatece possó « (Roma 2)

 Lassatece possó » (Roma 2)

 Carxettino arda Previsioni del tempo (Cogliari I » Sassari 2)

 Mera Legano (Como 2)

 El lampiase di Feorigratta « (Nopoli 2 » Regojo Colabria » Saleno » (El listen» » (Venezio 2)

 40 » En Marresciolla » radiosceno
- 14,40 « Sn Maresciolla » rodioscena di F Aresu, a cura di A. Ancis (Cogliari 1) 12,40 Trasmissione per gli agricaltori in lingua italiana - Conti di montagna iBolzono 2 - Bresso-none - Merana - Trenta i
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Cata-nia 3 Palermo 31 19,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zano 2 Bressanone Merano -13.30 Trasmissione per la Venexia Giulio - Calendaria giuliano -La famiglia giuliana - 13.47 Mu-sica leggero: Gershwin: Allegro per pianoforte e archestro; Greppi:
 - O Albem mesicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Ca-gliari II Sette giarni in Sicilio (Caltonis-setta)

Sertal
20,30 Programma attoatesina - Giornale rodia e notizioria regionale in
lingua tedesca - Notizie sportive
- «Mittel und Wege» - Komödie
In 3 Szenen, von Noel Coward, in
der deutschen übersetzung von
Kurt Benesch; Spielleitung, Karl
Margraf - Sinfonische Musik (Bolzana 2 - Bressannen - Merana)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Calendoria 8,15 Segniale oraria—
Giornole radia 8,20 Servizia retGiornole radia 8,20 Servizia retGiornole radia 8,20 Servizia retla banda 9 Per gli opracoltori 9,15
Funiculi funicula, 9,20 In tempo
allegra 10 S. Messa da San Giusta, 11,15 Musica per corrispondenza 12 Selezione dal programmi
24,25 Cranoche della prodia 13 Segiude araria - Giornole radia, 13,30
Selezione dal programmi della settimona - seconda parte, 14 Teatra
del ragazzi « La freccia nera »,
dal romanzo di R. L. Silevassio,
Colli e il sia complesso, 15 Centenori 15,30 Musica operistica. 16
Rodiccranoca del secondo tempo
di una portita del campionata na-

zionale di calcia 17 Conzoni presentate ai IV Festival di San Remo 1954 - orchestra della canzone diretta da Angelini 17,30 Concerta sinfonica diretta da Angelini 17,30 Concerta sinfonica diretta da Angelini 17,30 Concerta con 18,10 Concerta diretta da Gomi Kramer 19,45 La giornale sopriva 20 Seponle arona - Giarnale roda 20,15 Noti-ziona con 19,45 La giorna da Septiva 20 Seponle arona - Giarnale roda 20,15 Noti-ziona postriva 20,50 Composito 20,50 Composito 20,50 Concenta del Concerta del Constanti d

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 L'angola dei curros 19,45 Ausica leggera. 20,15 Burlesco. 20,30 Jazz sinfanica 21 Natziaria 21,15 La gazzetta dei conzonettisti 21,20 Inchiesto poliziera 22,230 Vent'anni di conzoni. 23 Concerto sinfanica popolare. 23,50-24 Natiziaria.

ANDORRA

19,30 Ritml e contoni 19,55 Novità per signare 20,15 La fiera dei di-schi. 20,45 Rivista serole 20,52 Pauline Carton e Jean Raymond. 21,08 e Anna, amica mio ». 21,23 Starie di tutto. 21,40 Trasmissione In duplex Andorn-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretta da Louis Fourestier e da André Musson - Bestrover de la companya de

Segnale orarlo - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domanica sport - Musiche del mat-

L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta) Segnale orario - Giornele redio -Previsioni dei lempo - Bollattino me-teorologico - Canzoni (8,15 circa)

Le Redio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe ejementare - Tanti fatti, set-timanale di attualità

11,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Merkavitch

diretto da Igor Merkavitch
Hayda: Sinfonia ni si bemolle maggiore
n. 102: a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, e) Minuello, d) Preslo; Webdagio, e) Minuello, d) Preslo; Webcorbestra
Solista Tina De Maria
Solista Tina De Maria
Orneestra dell'Associazione « A. Scarlatti : di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-1854 dal
Conservatorio di musica San Pietro a
Majulia

12.15 Orchastra malodice diratte de Guido Cantano Katina Ranierl, Luciano Ta Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Gianni Ravera, Marisa Colomber,
Franco Pace e Tino Valiati
Ranieri Salesi: Da te vogito l'amore;
Martelli-Castellani-Gori; E' ritornata
primavera; D'Acquisto-Coacina: Suona
la compana; Larie-IValdes: Rumba rumbero; Anselmo: Ondegoiondo; Galletti:
Senza perdono; Giganle: Aprile a Parigi; Asiro Mari-Zuccberi: Camilla; Testoni-Tajoli: Fiornio.

rigi; Asiro Mark-Zuceberl; Camilla; Teston-Tajoli; Fioraio

12.50 «Ascoltate questa sera... «
Calendario (Antonetta)

Segnale orario - Glornele redlo - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicela
E. A. Mario: Pena d'ammore; RuoccoMartioo-Oliviero: Bajon napoletano; Mariclervo-Cambi: Taspetto dinti'o suonno; Gigliati-Bonavolonià: Vesunoio; fraceGambardella: Zubergo
Diatorio del Carillo del Carillo del Carillo del Carillo del Carillo del Carillo Colorio del Carillo del Carillo Ca Ferrari Negli intervalli comunicati commerciali

Glornala redio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Beilo e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Pun-to contro punto, eronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli aitri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai Orchastra diretta da Francesco Fer-

Orchastre diretta de Frêncesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, il Duo
Biengio, Luciano Bonfiglioli e Nella
Colombo
Morbelli-Salea!; Quant'è bella la vita;
Bonfanti-Livraghi: Oggi, stasera, domani; Locatelli-Bergambii: Bicicletta che
passione; Zappoal-Gasparrini: Stelle;
Glacobetti-Kramer: Non sparate sul pianista; Sopranzi-Alssenza; Mazza bubbà;
Debann-Herlang: Lacrime e sole; Ferrini: Autostrada

17,30 La voce di Londra

Rassegne dai glovani concertisti Pianista Giuseppe Postiglione Mihaud: Dai due fascicoli di « Sauda-des do Brazil»: a) Corcovado, b) Liqua, c) Sumaré, d) Sorocabo, e) Leme, f) Copacabana, g) Ipanema, h) Gavea: Strawinsky: Sonata (1925)

18.30 Università Internezionele Guglialmo Marconi Luigi Fantappiė: Cosa c'è al di là dell'universo sensibi!e?

dell'universo sensibile?

18.45 Dino Olivieri e le sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: Kisr; Riv-linnocenzi-Martelli:
Casello ferroviario; Olivieri: Nenia d'amore; Glacobetti-Kramer: Quanda d'
cielo è russo; Vanaucci-Moncini: Serenata prigioniera; Testa-Bertolazzi: T'amo e 'amerò; Soprani: Ritorna ai baci
miei; Krier: Valse brune

19.15 Gli affari sono oli affari

Gli affari sono gli affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angioletti - Redatto-ri: Adriano Seroni e Leone Piccioni

Musica leggere Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornele redio · Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

> CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la
partecipazione del soprano Dora Gatte e del tenore Juen Oncine
Thomas: Mignon, ouvertura; Mozart:
Le nozze di Figaro, e Deb, vieni non
tardar s; Betet: I pescatori di perle,
e Mi par d'udir annor s; Donabetti Bete de l'ele de l'ele de l'ele de l'ele
e de l'ele la companione de l'ele
e de l'ele la cine s; Cilea: Adriana Le
couvreur, danze; Bizel: I pescatori di
perle, «Siccoma un di s; Masseauci
Werther, «Ab noa mi ridesiar s; Bizel:
I pescatori di perle, duello alto accoado;
Mozari: Bastiano e Bastiano, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Posta aerea

Posta aerea Città musicell frencesi

Secour Programma scambio organizzato dal-la Radiodiffusion Télévision Fran-çaise per la Radiotelevisione Italiana

caise per la Radiotelevisione Italiana Orchestra diratta de Ernesto Nicalii Cantano Luciano Virgili, Alma Danieli, Sergio D'Alba, Emma Joli el IDuo Galo Lecuona: Andalusia; De Mura-Del Cupola: 'Wa settimana d'amore; Sciarilli: Tre barchette; Brodatky: Le Joglie d'orç Florell-Ruccione: Roma finamorata; Propositi Ruccione: Roma finamorata; Del Cantalia: Buonanotte Margherita; Espeyo: Afron membra Adron membra del Propositione del

23. | 5 Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizia



(Foto Luxordo) Dora Gatta (ore 21)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicaje

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato I miserabili

di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentaduesi-ma e ultima puntata: «Ombra su-prema, suprema aurora» - Compe-gnia di prosa di Firenze della Ra-diotelevisione Italiana - Realizzazio-ne di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 Vetrine delle canzoni

con le orchestre di Vigilio Plubeni, Guldo Cergoli, Beppe Mojetta e Gi no Conte

Cantano Almarella, Luciano Virgili, Ebe De Paulis, Bruno Rusettani e Piero Clardi

Piero Clardi
Aatoay-Raccani: Le cosa che non ci
sono più; Morbelli-Fabor: Canzone deila fronda; Larici-Vanlellini: Autumo;
Tumminell-Di Ceglie: Il tirabaci; CosiaBaido Rossi: Pardon, Madame; AntonyFabor: Quando Berla filava

Album della figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornela radio Bollettino delle interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... »
Franco a | G 5

14 — I muri perienti
(Simmenthal)

Solisti al pienoforta
Negli intervalli comunicati commerciali Orchastre d'erchi diratta da Carlo

Cantano Elena Beltrami, l Radio Boys e Antonio Vasquez Boys e Antonio Vasquez
Devilli-Cahn-Pair: La ecconda stella a
destra; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y
camino; Morbelli-Caruana: L'amore è
un fiume; Rodgers-Pollack: Fantasia di
valzer; Nisa-Pilliello-Migliardi: Non è
di moda; iPincib-Wilhelm-Fiammengbi:
Belzebi; Cherubini-Calizi: Sinceromenter; Planquetta: Le campane di Corneutila, vallere.

Segnale orario - Giornala redio Previsioni del tempo - Boliettin Bollettino meteorologico Armoniche a ritmi

15.30 Tex11

Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio

(Publifoto) Carla Boni il cui nome è legato ai grandi euccessi di « Jezebel », da », « La muliza ». è uno degli astri lanciati dal M° Angelini (ore 18)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Ii tesoretto · Vagabondaggio sui Rio de La Plata · Omnibus · Concerto in miniatura: pianista Beatrice

17- VIETATO AI MAGGIORI DI VEN-Presentano Franco Interienghi e Gianna Piaz

Giornele redio Canzoni presenteta al IV Festivel di San Remo 1954

Orchestra della canzone diretta da

Orchestra della canzone diretta dangelini Cantano Achille Togliani, Carla Boni, il Duo Fasamo e Gino Latillo Seracini: Mogliettima; Rantelli-Mascheroni: Crifilma Ct; Blako Glada di viere; Bertini-Falcocchio: Tutte le mamme; Pusco: Priripicchia e Prispicchia e Prispicchia e Prispicchia

18.30 Motoperpetuo Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oresta Gaspe-rini · Allestimento di Vittorio Bri-gnole

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Quinta lezione) Ginestre Ameidi: La fisica alomica (Quinta lezione)

(Quinta lezione)
Motivi in tasce
Sergio Ala: Settembra ti dirà; Sciorilli-Rastelli-Panzeri: La sirena del laghetto;
Filippini-Morbelli: Sulla carrozzelta;
Fragna-Chrubiol: Signora Illusione;
Casiroli-Bixto-Rusconi-Di Ceglie: SerenaCasiroli-Bixto-Rusconi-Di Ceglie: SerenaPanaeggiando al parco
Negli intervalli comunicati commerciali
La parolla agli esperii.

La parola agli esperti

Segnale orario - Rediosara

Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Quertetto ven Wood (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma Rosselle Falk, Fulvia Memmi, Marcello Mestrojanni, Achilla Millo in GIORNI FELICI

Tre atti di ANDRE
Michale Boulhet

Oliviero Laprade
Bernardo Gassin
Nictta Laprade
Marianna Gassin
Gassio

Gassio

Tre atti di ANDRE
Martorio Mastrojanni
Alizarda Gastin
Flora Caraballa Regla di Marco Visconti

Ai termine: Ultime notizia 22,45 Orchestra Victor Young

23-23,30 Siparletto A luci spante (Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

19 __ II Quartetto per archi nai 5attecento a cura di Remo Giazotto K. D. v. Dittersdorf: Quartello n. 2 in mi bemolle maggiore
Moderato Andante Andante, tema con variazioni variazioni Esecuzione dei Quartetlo di Amsterdam Nap De Klijn, Gija Beths, violini; Ge-sard Ruymen, viola; Maurits Frank, vio-

Le Rassegna
Cinematografo
a cura di Attilio Bertolucci
A. Bertolucci: Neorealismo fra romanze
e cinema; Fernaldo Di Giammatteo:
L'Ottavolante

Teatro di prosa a cura di Raul Radice Nei decimo annivarsario della morte di un drammaturgo. Il sodalizio fra Jean Giraudoux e Lauia Jouvel L'Indicatore aconomico

Concerto di ogni sera Mily Balakirew: Sinfonia in do mag-Largo, allegro vivo - Scherzo - Andante - Finale

- Finale Orchestra Philarmonia di Londra di-retia de Herbart von Karejan

Note e corrispondenza sul fatti del

21,20 IL RISORGIMENTO

Tredici narrazioni atoriche di Ric-cardo Bacchelli a Gerardo Guerriert XII. Il Regno d'Italia Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisiace Italiana Musiche dell'epoca elaborate da Achilla Schinelli

Regla di Marco Visconti 22.35 Musicha di Palaster e Peregello Romen Pelaetar

Quarta sinfonia Merio Paragallo Fontasia per orchestra Orchestra sinfosica della Hessischer Rundfunk direita da Kurt Schröder Registrazione effettuata il 28-6-1953 della Hessischer Rundfunk in occasione della « Settimana della musica moderna » di Francoforte

23,10 Recconti tradotti per le radio Ernst Ahlgren: Al letto di morte Traduzione di Gianni Puccini (ieltura)

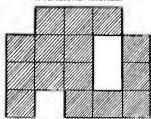
TV TELEVISIONE TV

17.30 Programme per i regazzi

Documentario Dal Teatro dell'Arte al Parco di

Milano
Ragazzi in gamba: Serafino e il
professore presentano un programma di quiz a premi.
Realizzazione di Romolo Siena.

ATTENZIONE RAGAZZI



Vedete questo schema? Riproducetela su di un foglis di carta qualsiasi, nella grandezza corrispondente a quello della schermo del possibilità della considerazione del segmento del schema del possibilità della considerazione del segmento del schechermo nel momento che vi sord indicato durante ta trasmissione di «Ragazzi in gamba e di aggi pomeriggio, troverete... Che cosa troverete? Mah! Per ora vi diciamo che tra tutti i solutori del gioco, verrà sorce tra tutti i solutori del gioco, verrà sorce della considerazione del successione del sono del successione del sono della considerazione del sono della considerazione del sono della considerazione della considerazione del sono della considerazione del sono della considerazione della cons

teggiata una Enciclopedia per Ragazzi in dis-ci volumi. Le soluzioni vanno indirizzate en-tro il 31 marzo alla RAI - Radiotelevisione Italiona, a Ragazzi in gamba e - Via Arseno-le, 21 - Torino. In bocca al lupo! 20.45 Telesport

21 - OTTOVOLANTE

Varietà musicale

Regla di Guglielmo Morandi Ecco un nuovo programma di varietà nel quale saranno presentate attrazioni esclusivomente visive, mentre ta parte musicale verrà affidata a due piccoli, brilionti complessi che saranno, per queeta prima trasmissione, si eette m armonia» e Van

Woode.
La presentazione dei numeri di varietà internazionali quali ballerini, giocolirieri, presisipiatori, acrobati, jantasisti, cui si aggiungeranno molti inediti giochi con il pubblico, verrà affidata ad Enrico Luzi.

«Ottovolante», ricco di sorprese, costitutra uno spettaccio completo e, come vuole il titolo, affrirà ai telespettatori un fuoco di fida di placevoli e emozioni».

22 — Mio padre il signor Preside Undicesimo episodio: Tutto quel che sa popà. Telefilm Regla di Frank Strayer

Produzione H. Roach jr. Dal Teatro Alfieri di Torino ri-presa di una parte dello spettacolo Una sere di musice con Luciano Sangiorgi, Nilla Pizzi, Alberto Cortino, Mariella Daviland Ultime notize del telegiornale e replica di -Telesport -

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone - Merana)

18J./2ana 2 - Bressonone - Meranal 12,04 Corrisar d'Abrazzo e del Mo-llas (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere dalla Morche (Anco-na 2 - Ascali Piceno) 12,15 Cronoche di Toriao - Listino Borsa di Torino I Alessondria - Ao-sta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Creucche del mattina (Milana I)

12,25 Chiomota morittimi - Listino Borsa valari di Venezia I Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal 12,30 Giarnale rodia in lingua tedesco Ross programmi (Bolzana 2 -Bressonone - Merana)

snella e giovanile!



FALQUI

LONGINES WYLER VETTA ZAIS WATCH In 10 RATE

Fotosparechi Volgatiander Zeleelkon Agle, Kodak Forraniases Bitta VAR-Milans Carso d'Italian, 27 Catal, orologi l. 50

Gazzettino padoso i Alessandrio -Aosta - Biella - Cuneo - Milano I -Monte Penice MF II - Torno 2 -Torno MF II - Udine 2 - Vene-zio 2 - Verona 2 - Vicenzal Gazeettino tascaso - Listino Bor-sa di Firenze I Firenze 2 - Arezza —Pisa - Sinanji

sa di Firenze Interia.

- Pisa - Siena!

Corriore delle Ligurio (Listino Borsa di Genova 2 - La Spezia - Sovona)

Generatina di Roma I Roma 2 - Termi I - Perugia I)

Natiferiori della Sardega (Cogliari I - Sossari 2)

12,45 Gazzettina delle Oalomiti (Botzano 2 - Bressanone - Merano -

Trental
12,50 Listina Borsa di Romo e medie del combi iBari 2 - Caltanissetta - Cotonia 2 - Napoli 2 Palemma 2 - Roma 2 - Reggia Calabria - Solerna - Sossori 2)
Natizioria piemastese l'Alessondria Aosta - Biella - Cuneo - Monte
Penice MF II - Tarina 2 - Torino MF III - Tarina 2 - To-

Penice MH II - Tarina Z - Torino MF III - Tarina Z - Venezia Z - Verona Z - Vicenza I
3.0 Transitissiene per le Venezia
Giulio - Calendaria giuliano - Panorama sportive - Giuliani illustri
- 13,47 Caneoni: Galdieri-D''Anzzi
- Armont). Lorenza-Wassi Varre
torinare, Dommarco-Albanese: Vala,
vala, volo, Barile-Di Ganani: Seretario de Parile Di Ganani: Se-

4,30 Gozzettino delle voromini rouzono II
Gazzattino sordo - Previsioni del
tempo (Cogliari I)
Corriare della Puglia e della Luconia (Bori I - Brindia - Foggia
- Lecce - Potenza - Taronnia
Comercia - Litterillia della Rumorgia- Litterillia della Rumorgia- Litterillia della Rumorgia- Litterillia della Rumorgia- Litterillia Gozzettino del
Gozzettino del Meceogiamo - Listimo Borso di Napoli I Napoli I Cosenza - Cotonzaro - Messianal
Gozzettino dello Sicilia - Listimo
Borso di Polermo I (Coltonissetta Catonia I - Polermo I 1)
440 Tramsissame in Iadino (Bol-

14,40 Trasmissione in ladina (Bolzono I)

14,45 Giarnalo radia e Noticiorio regionala in lingua tedesca i Bol-zana i)

regielete in ingue reseace (Belzona I)
14,30 Notilearie sicilione (Messino)
14,50 Notileiorio per gil Itoliasi del
15 Notileiorio per gil Itoliasi del
15 Notileio (Mapoli (Mapoli I)
15 Notilei di Nepeli (Mapoli I)
16,20 Chiomeata morittimi (Genova I – Napoli I)
18,05 Programma altrodiesine in lingua tedesco – Max Bernardi:
e Plauderei zum Feirerobendi: Die
Dinge sind wirder uns e – KlavierPaul Hindemithi: 3. Sonate für Klovier; Bèlo Bortök: Suite Op. 14 –
Am Flügel: Adrison Bruppollin Gedichte aus e Der Irdische Tag »
von Georg Britting - Unterbaltungswerron)
8 Pressonone —
Werrono

18,45 Gazzettine della Sicilie. (Co-lania 3 - Palerma 3) 19,30 Giornole radie e natiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolza-na 2 - Bressanone - Merono)

19,45 Gaecettico delle Oplomiti (Bol-zona 2 - Bressanone - Merano -Zona Z Trental

Gazzettiao della Sicilio (Colta 20 issetto) I**lbum musicole e Gazeettina sordo** Previsioni del tempo (Cagliari II)

Antonome

TRIESTE
Ginnestica da comera, 7,15 Segrade orario - Giarnale rodia, 7,30
Calendaria - I programmi della
Calendaria - I programmi della
role radia, 8,20-9 Contzoni, 1
La Radia per le Scuele - trasmissione per la Giule - trasmissione per la III, IV e V classe
elementore e Tonti fatti setti
monale di ottualità, 11,30 Concerta
sinfonica diretta da Igor Markevitch, 12,15 Orchestra mello
Oggi alla radia 13 Seppale oraria
Giarnale radia 13,5 Septale oraria
ciliarnale radia 13,5 Septale oraria
ciliarnale radia 13,5 Septale oraria
relita 14,15 Tezza pogino 14,25
Segnantimo, 14,50 Punto contra
punto, cranoche musicali di G. Vipolia 15 Listina Barsa
7,30 Medola dogli Studi di Londra

gola 15 Listen Borsa 17,30 Meiodaie dogli Shudi di Londra 18 Giarnole rodio e le opinioni de-gli altri 18,20 Musica da balla 19 Soper oscoltore, a curo di Vito Levi. 19,45 il punto al campionato di calcio - ol microfeno M Grassi 19,50 Brevisport 20 Segonale oraria 20,30 El Compano estrimonale di vita triestino 21,65 Concerto di musico operistica diretto da A. Bo-sile, con la partecipazione del musico operistica diretto da A. Bosile, con la partecipazione del soprano Dora Galta e del tenor Duna Oncino IPr. Nazionale1. 22 L'avventurosa straia del cinemo punitato: e Premessa e 22,15 Cirtà musicali frances 22,45 Orchesto diretta de E. Nicelli. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,00-24 Sonries musicales

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

9. Natiziaria. 19,10 La scelto di
Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15
Dischi. 20,30 Vanietà. 21 Notiziario. 21,15 La gozzetta dei canzonettisti. 21,20 Varietà. 22,15 Ritrasmissione differita d'uno spettocolo. 23,50-24 Natiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Dischi nuovi. 20,45 Rivista serale. 21 Anne Ma-rie Carrière 21,15 Uncina radio-fonico. 21,45 i dischi di cui si par-

la. 22 La conzone delle ascaltatri-ci. 22,05 Stili apposti 22,20 Con-certa 22,40 Sotta il segno di Pa-rigi. 22,45 Music-Hell. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Florent Schmitt: La Iragedia di Salamè, poema sintanica, 19,30 Notzuroria. 20 Concerto diretta da André Cluytens Solisto: vialinista cincia de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compan

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
9 Hindemith: 0 Quortetta per orchi a.3 op. 22; b) Cancerto filormosico, diretto dall'autore 20 Vita porigina 20,30 Prospettiva petralifera nel Soharo, o' cura di
Pierre Ichoc. 20,53 André Cloveau
21 Comena giana, operetta in due
atti e 13 quadri di Mourice Viola
0,15 Finole del Concarso dei tenari froncesi di Cannes.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Natziarra 19,12 Questo à Baboum. 19,28 Lo famiglio Duraton
19,38 Al Caffè dell'Impola 19,55
Notiziaria 20 Incina radiafonica
20,30 Venti domanda 20,45 II signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicisto Etienne Larin. 21 Gli
intramontabilli. 21,30 Rivista 21,50
Dell'itto su Onde Carte 22,05 Juschi preferiti. 23,05-23,35 Hour
of Revival

- GERMANIA AMBURGO

- GERMANIA

AMBURGO
9 Notiziarla Cammenti 19,15 Parla Berlino 19,30 Serata dedicata
alla musica di Mazart, diretta da
la musica di Mazart, diretta da
la musica di Mazart, diretta da
polinista Robert Casodesia ci
Divertimento in si bemolle maggiora IKV, 2871, b. Concerto in
da miasre per piasalorite e occitro IKV. 4971, c. Il Srefenio intro IKV. 4971, c. Il Srefenio inbemolle maggiore IKV 5431, 21,45
titto 12,10 Permettete mi chiama Cocci (11) «Un momenta fa,
a solmo ciero ancrora s sene di
Robercher con missica di Hans-Maria
In Salmo ciero di Hans-Maria
con films 21,10 Dolloga in
tin Majewaki, 22,40 Sene e musica da films 21,10 Dolloga in
con Ficialitri Nietzache - Walt
Whitman, a cura di Wemer Bica Ficialitri Nietzache - Walt
Whitman, a cura di Wemer Bica Ficialitri me notizie o (1,5 Parla Berlina 0,30 Musica da balla.

INSHILTERRA

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziorio, 19,30 Lieder di Schubert, interpretoti dal soprano Etisobeth Schwerzkorf, di pronforte
schwerzkorf, di pronforte
et interpretoti dal soprano Etice et nell'denco telefonico (a non
c'è') 20,30 Rivisto 21 Concerto
diretto da Sir Adrian Boult, salistra; pionitat Monique Hoas - Berlloz: Carnerole romano, ouverture,
stra; pionita Monique Hoas - Berlloz: Carnerole romano, ouverture,
da, K. 488; R. Strauss: One Gievaesi, poema sinfonico 22 Notriziario. 22,15 Teatro' e Vedova di
un uomo famoso ». 23,10 Brohms:
Variazioni su un temo di Pogonial,
cura della signero Woodham-Smith
2,145 Resoconto parlamentore. 240,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

P Romie Ronalde 19.15 Leitere
decil acoltictor 19.45 La familia
Leitere 19.45

ONCE CORTE

ONDE CORTE

6 Rivisto, 7.45 Suono Jock Callinos.

8.30 Contributo britamico oldo scena musicale europea. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Venti demande. 15,15 Organista George Thalben-Ball. 16,30 Caratteristiche dels values de la contra del contra de la contra del contra de la cont

GRANDI CONCORSI-

SOBRERO EST

CALZE NYLON per SIGNORA e UOMO

FILATO RHODIATOCE

NELLE PRECEDENTI SETTE ESTRAZIONI HANNO VINTOG

AUTO 1100 Fish: Sig.a CESARI REBORA, Genova, venditore Mapazzini Colombo - Sig.e. MARCELLA DE SETA, Roma, renditare Mapazzini Tebro S. A. - Sig.e ELELIA DECHETIT. Johno, venditare Gunstin Giuntini Citari Colombo - Sig.e. Perindira Giuntini Citari
ditts F. Nutiai.

FRICORIFERO FIAT: Sig.a ELENE TARAVELLA, Vercelii, venditore Oilta Sereno - Sig.e CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Oilta Ghezzi - Sig.e OLEIFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorelle Sibilia - Sig.e WALMEN MONTANARI, Ferrere, venditore Maglinico Caselli - Sig.a PIAR RUSTICA - Agordo (Gellumo), venditore diet - Sig.e ANGIOLINA SOBRINO, Torino, venditore Oilta Adatex - Sig.e CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Oilta Adatex - Sig.e CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Oilta Celcagno - Sig.e LIOJA BEGOSTI, Bologna, venditore Oilta Fori - Sig.a VARNA GESMUNOO, Torino, venditore Tolta Celcagno - Sig.e LIOJA BEGOSTI, Bologna, venditore Oilta Fori - Sig.a VARNA GESMUNOO, Torino, venditore Industria Seriza Nazionate - Sig.e WALGURAG OE SURF. Comp.a venditore Otta Cristalicabre

GESMUNDO, Torino, venditore Industria Serica Nazionale - Sig. AVANA WALBURGA DE SURY, Genya, venditore Orita Cristalcalze.

LAMBRETTA IZS E: Obt. BRUNG RICCI, Rayenna, venditore Oita S. Fabbri - Oott. ALESSAMORO MORETTI, Brescie, venditore Oita S. Fabbri - Oott. ALESSAMORO MORETTI, Brescie, venditore Oita C. Scalmana - Bag. OOMENICO ROMEO, Messina, venditore Oita C. Scalmana - Bag. OOMENICO ROMEO, Messina, venditore Oita C. Scalmana - Bag. OOMENICO CABIECTI, Consulta C. Sia, VITTA CABELLA (MITTA) COLOR CABIECTI, COLOR COLOR COLOR CABIECTI, Mapoli venditore Oita D. Sia, LUIGI MO-VELLI, Nort Lique, venditore Oita Merose (Camo) - Sig. ROGETTO GLACOBELLI, Mapoli venditore Oita G. Frezatola Sig. VITTA GAETANO, Cerate Urio, venditore Oita Merose (Camo) - Sig. ROGETTO GLACOBELLI, Beri, venditore Unione Militaro - Sig. ROGETTO GLACOBELLI, Beri, venditore Colta Guina - Sig. RAIMONOO CAMOSCI, Siene, venditare Oita Guina - Sig. RAIMONOO CAMOSCI, Siene, venditore Oita Megazzini Tireste - Sig. CARLO MORENTO SANNA, Orginama (Naora), venditore Oita Meriotti - Sig. GUILSEPPE MAIO, Cooreza, venditore Oita Meriotti - Sig. GUILSEPPE MAIO, Cooreza, venditore Oita Meriotti - Sig. GUILSEPPE MAIO, Cooreza, venditore Oita Bernegue - Sig. TOTARO MICOLINO, Palignano (Bari), venditore Oita M. Berges - Sig. TOTARO MICOLINO, Palignano (Bari), venditore Oita A. Aquilroo.

PROSSIMA ESTRAZIONE 1º APRILE 1954

30 GIORNI SEPARANO QUESTE 2 FIGURE SINTA PRENDERE NULLA PER BOCCA SINTA SINTA PER BOCCA SINTA SINT



SENZA DIETE PARTICOLARI GENZA DIETE VIA

ogni giorno della donne
che severno conquisto la

falicità sentimentale, siduciate ed anche
abbendonese. Questo di saso riconascono
di aver ireccurato o di non aver seputo
consenti di sentimentale, siduciate ed anche
abbendonese. Cananto di saso riconascono
di aver ireccurato o di non aver seputo
consentimentale di congressimento accasari che aliminano la giovinezza.

Epure esiste una curre esterna, che senza prendere niente per bocca, senza regime debilitante, senze ginnastica taticosa, ha parmesso a decina di negliala di donne in dodici pessi del tre continenti, di itto-vare la giola di vivere, di essere bella a ameto.

GRATUITO BUONO N 20

do parte min le documento-zione sul metodo SVELTOR. come pure la proposta di pro

NON INVIATE SOLOI CUI ANDELES PAGIS-LA HAYE BRUXELLES CASABILANEA SVELTOR

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19 Come feggere un giornale. 19,20 Qualche d'sca. 19,30 Notiziaria Eco del tempa 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervalla: musica richiesto. Nell'intervallo: (20,30) La nostro buco delle lettere. 21 li campo di Muttenz, la più grande stazione ferrovioria per merci. 21,40 li baritano Paui Sondoz al microfona. 22,15 Notiziaria. 22,20 Rassegna settimonale per gii svizzeri all'estero 22,30-23 Arthur Honegger: Qwartetto d'orakti.

2,3023 Nontecent Noneque de la constant de la const

da Leopoldo Casella - Rimsky-Korsakoff: Snepaurotchko, suite dell'opera; Emst Roters Suita di doseo, sp. 23. 17,30 Musica per viala d'omore interpretata da Wolter Jesinghous Lorenzifi. Senata de l'alle de l

pionoforte 22,55-23 Buona notte SUTEMS 19,15 Notiziono 19,40 Dischi. 20,15 e.le lind. 3, romanza di André Armandy. Adottamenta di Marcel de Carlini. 21,15 Appassiaconamente, operatto in tre otti di André Messager, diretto di sidore Korr 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 « Lo compolante de la fille aveugle », di Angele Vannier.

Segnale orario - Buongiorno - Glor-nala radio - Previsioni dei tempo -Musiche del mattino L'oroscopa del giorno (7,55) (Motta)

Segnale orario - Glornala radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre videnza sociali

11 __ La Radio per le Scuole La Kagio per le Scuoie

Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare - Animali migratori, a cura di Giuseppe Tallarico:
Lo rondine, sceneggiatura di G. A.
Rossi - L'angolo della musica: • Sigfrido, l'eroe che parla agli uccelli (da Wagner)

11.30 Musica da camera

11.45 Quartetto Radar

12.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino

· Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo 13

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)
Album musicaie
Delibes: Lakmé, sel tu! » duetto atto
seconde; Donizetti: La favorita, «Spiendon più belle in ciel le stelle»; Thomas: Mignom, « to son Titania»; Eelini: La sonanmbula: « Vi ravviso o luoghi ameni»; Massenet: Werther, « toti scrivo qui dalia stanzelta mia»; Pueci
ni: La bohème, « Mimi tu più non torri
Nell'intervalio comunicati commerciali

Giornala radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14.30 Arti plostiche e figurative, di Raffaele De Grada · Cronoche del teotra lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatari 16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di

Duo Pomeranz-Brandi

17,15 Quaresimale Raimondo Spiazzi: Le vergini sovie e le vergini folli

QUARESIMALI ALLA RADID

QUEST'anno i «Quaresimall» tra-smessi ogni settimana sul Program-ma Nazionale, sono declasti al com-mento di alcune celebri parabole Queste conversazioni – affidate a insigni studiosi, iaici ed ecclesiastici – verranno, come di consuelo, rac-colte in « quaderno» dalla Edizioni Rodio Italiano. Per il « Quaresimale» dello scorso anno è sato pubblicato

LA PAROLA DI GESÙ L. 300 commossa interpretazione delle «Beatitudin)» e dell'estremo mes-saggio del Redentore dalla Croce. Richiedete questo e quaderno» alle principali librerie, oppure diretta-mente alla Edizioni Radio Italiana -Via Arzende, 21 - Torino.

17,30 · Al vostri ordini -Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Gino Conte a la sua orchestra con I cantanti Gloria Christian, Pie-ro Ciardi e il Duo Vis e con Claudio Villa

Villa
Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo;
Birl-Conte; Eternamente così; Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Marl-Dimito-Sarra: Mo quando?; Lamure: Dans
une petite rue de Poris; Testoni-Duke:
Ripetilo con me; Bassi-Locatelli: Sussi
e Biribissi; De Gregorio-Rendine; Pasquale militare

18,30 Questa nostra tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi ogni paese

18,45 Pomariggio musicala a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

Musica leggara
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzooe di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA



Domenico De Pooli (ozo 18.45)

Cinque più cinque Coocorso a premi tra gli ascoltatori

IL SUCCESSO

Tre atti di ALFREDO TESTONI Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri

Radioteevisione italiana Con Entresto Calindri Graziella, duchessa di Santoro Entresto Calindri Francio Colindri Prospero Pupini Prospero Pupini Rina Centra Biagio Ratalia Angiolica Quinterno Lorenzo Giavan Bortolotto Prospero Pupini Antonietta Gaspare Diego Michelotti Planta Colorania Domeoko Emilio Amalia Marsi Moresilo Emilio Ramalia Angiolica Quinterno Carlo Delfini Amalia Angiolica Quinterno Carlo Delfini Amalia Angiolica Carlo Delfini Mario Moreili Adebtide Bossi Serena Bassano Pio Un domestico di Vittoro Brigolica Peppino Mazzulio Realizzazione di Vittoro Brigolica Prospero de Dennomo Peppino Mazzulio Realizzazione di Vittorio Brignola

Orchestra della canzona diretta da Angelini Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo

Passon

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala

La bacchetta d'oro - Dal Daocing • Chez moi - di Firenze: • Loris e i 93 - Presenta Nunzio Filogamo

Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

CASA SERENA

il GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezza musicale 9

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 La via dal cuora Radioscena di Montefoschi-Savarese Aliestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA
Orchestra dalla canzona diretta da
Angelini
Cantano Caria Boni, Dario Dalla e
Gino Latilla
Canzlo-Frustaci: Nini Pompan; Larick-Alain-Romans: Secondo il tempo che fe;
Della Gatta-Mazucco: Lacerime de diretta
Latin-Romans: Secondo il tempo che fe;
Canzlo-Frustal-Zarondo il tempo che fe;
Glenale malleri Pensilvania
(Vicks VopoRub)
Album dalla figurina
(Compagnia Italiana Liebig)
Gjernale radio 13

Glornala radio
Bollettina delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Gluoco a fuori gluoco

I murl parlanti (Simmenthal)
† ra dal microfono
Negli intervalii comu municati commerciali

Negli intervalili comunicati commerciali
14.30 Scharmi a ribalta
Rassegno degli spetiocoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso
15 — Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
Filmrivista
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
- Un giorno a New York » "Un giorno a New York "Cantano Gene Kelly, Frank Sinatra e Ann Miller



POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
Persanaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan -
Il libro delle meraviglie

17 CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Juan Oncina Orchestra di Milano della Radiotele-visione Italiana

Replica dal Programma Nazionale Giornale radio Buon costume e mai castume, di Giulio Caprin Les Paul a Mary Ford

Quattro ragazzi alia conquista degli astri, avvanture fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

CLASSE UNICA Francesco Carnalutti: Came nasce il Diritia (Quinta leziane) Alberto Chisalberti: Figure rappre-sentative del Risorgimento (Terza

Francesco Farrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli e il Duo
Biengio
Marchesh D'Anzi: Balla con migo: RizzoRovi-Martinelli: Inferno; Mendes-Filcocmigio Zaccheri. Scempolo
Nepil intercalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Segnale ovario.

Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA Gorni Kramar e Lalio Luttazzi pre-

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Juia De Paima, il Quartetto Cetra e Lucia Mannucci, l'orchestra ritmo-sinfoni-ca e l'orchestra di ritmi moderni Presenta isa Bellini

21.30 TELESCOPIO

Quasi-giornale del martedi

Quasi-giornale del martedi
Ultime noritia
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gina Conta,
Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeoi e Pier Emilio Bassi
Cantano Gioria Christian, Bruno Rosettani, Ebe De Paulis, Claudio Villa,
Leonora Carli, Almarelia, Marisa
Fiordaliso, Serafino Bimbo e Luciano
Virgili

Virgili
Manlio-Gigante-Benedetto: Primi sogni;
Clervo-Marl-Marletta: Festa in famiglis;
Filibello-Quattrocchi: Giocattiale infranto; Testa-Berlolazzi: L'arcobai.mo; D'Alba-Natoli: Vecchia tu-tui; Antony:D'Anni:
Perole che si dicono; D'Esposito: Baicone tra fe stelle; Bonavoloniti: E' arrivato to giostra; Pinchl-Olivieri. Peniimento; Coll-Gualdi: Per une colta solo

23-23.30 Slparletto



Mº Arturo Basila (oro 17)

TERZO PROGRAMMA

19 _ Corso di latteratura Inglese a cura di Gahriele Baldini 7. Il dramma elisabettiano -bliografici · Cenoi bi-

19.30 Novità Ilbraria Spazio, tempo, architettura di Sieg-fried Giedion cura di Giuilo Carlo Argan

L'indicatora economico

Concerto di ogni sera

P. A. Locatelli (Revisione G. Marinuzzi senior): Decimo conceria da

camera
Adagio - Allegro - Minuetto con variazioni
Solisti: Armando Gramegna, Renzo Lugil, violini; Enno Francalanci, viola;
Giuseppe Ferrarl, violonecilo; Ermelinda Magnetti, pionoforte
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Mario

dioteivisione italiana diretta da mario Fighera F. J. Haydn: Cancerto in do mag-giore per violino e archestra d'archi Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Presto)
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, cembalo e orchestra d'archl
B. Bartok: Dnnze popolari rumene Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 - Il Giornala del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno 21,20 La opere di Boccharini

a cura di Fausto Torrefranca Sinfonia (cancertanie) in do mag-giore op. 12 n. 3 giore op. 12 n. 3
Allegro ma non molta - Andante amoroso - Tempo di minuetto (Trio) - Presto ma non tanto
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da
Franco Caracciolo Franco Caracciolo
Sinfonia in la moggiore op. 37 n. 4
Allegro assal - Minuetto allegro (Trio)
- Allegro ma non troppo presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta
da Henry Swoboda

22.15 idiillo Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e S. Ruffinl Traduzione di Leone Traverso (Lettura)

22.30 La musica risorgimantaia a cura di Nicola Costarelli

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi Giramondo, telegiornale Le avventure di Rex Raider Dodicesimo episodlo: « Il sosla re-Produzione C.B.S. Cortometraggio

20.45 Telegiornale

21 - I love you, je t'alme, lo t'amo Programma di canzoni presentato da Vivi Giol

21,30 Scandalo all'ambasciata, Film Regla di Erik Ode Produzione Eichberg Film Interpreti: Victor De Kowa, Jea-nette Schultze

Un abile ladro internazionale diventa stru-mento d'uno intricata vicenda di spionaggio in cui non manca un pizzico di amore.

22.50 Raplica telegiornale



Vivi Giai (Fota Palleschi)

Locali

7,30 Glarnate radia in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lisa (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Anca-no 2 - Ascali Piceno)

no 2 - Ascal Piceno)

2,15 Cranache di Tarina - Listino
Borsa di Tarino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Tarino 2
- Tarino MF (1)

Cranache del mallina (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Venezia Z - Verona Z - Vicenza)
12,30 Gianale radie in Inqua tedesca
- Rass, programmi I Balizano Z
Bressanone - Merano)
Gazzettiea padane (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF III - Torino Z - Tanno MF III - Udine Z - Venezia Z - Verona Z - Vicenzal Gazzetlina fracciona - Listino Borfazzetlina - Listino Borfazzetlina fracciona - Listino Borfazzetli

sa di Firenze (Firenze 2 - Arezza

- misa - siena! Carriere della Liguria (Listino Bor-sa di Genova (Genova 2 - La Spe-zia - Sovona! Gazzelfiea di Rama (Rama 2 -Terni 1 - Periona 1)

Natizlarla della Sordegna (Caglia-ri 1 - Sassari 2) 12,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bolzana 2 - Bressanone - Merana -

12,50 Listica Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bori 2 - Caltanis-setta - Catonia 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-labria - Salerno - Sassari 21

tabria - Salerno - Sassari 21 **Natiziaria piemantese** (Alessandria) - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Tarino 2 - Ta-rino MF 11)

Natiziaria veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza I

nezia 2 - verono 2 - vicenzal 13,30 Tratmissiane per la Vesezia Giulia - Cafendario giuliano - As-sistenza nozionale - Album dei ri-cardi - 13,47 Musica sinfonica: Alfano Uno danza - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquottir'ore di vita politica italiano - Noti-

Esaminate il vostro spazzolino

ziarla giuliano - Musiche richieste

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano t) 6
Gazzettina sarde - Previsioni del tempo (Cagliori 1)
Carriere delle Paglie e della Luconia (Bari - Brindisi - Foogia - Lecce - Potenza - Taranta' 1
Corriere dell'Emilla e della Romogna - Listino Borsa di Bologna (Bologna)

Bologno II
Genzettino del Mezzogiarno - Listrino Barsa di Napoli I Cosenza - Cotonzara - Messina I
Genzettino del Mezzogiarno - Listrino Barsa di Napoli I Cosenza - Cotonzara - Messina I
Genzettino della Sicilia - Listino
Barsa di Polerno ICaltanissetta Catania I - Palerno II
14.55 Giarmole radia e Natiziaria
respianale in lingua tedesca (Bolzano I)

14,50 Natiziaria siciliana (Messina)

14,55 Natiziarla per gli italiani del Mediterroneo (Bari I) 15 Natizle di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1) 18,05 Programmo alteatesina in lin-

da denti

Ha setole corte, dure o taglienti ? Seècosl... è un vero pericolo l La salute dei vostri denti è minacciata. Comprate subito lo spazzolino fòlios Souple che ha setole lunghe, flessibili e arroton-date : solo così la salute dei vostri denti è assicurata. Ecco perchè:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo percbè ba setole lungbe e ficacibili.

As sinstra lesector di unospazzo-lino comme : pericolose per lo smalto dei denti e per le gen-give. A destra le setole arro-tondate di Gibbs Souple: preser-vano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

turspiegel »: « Halienische Lyrik aus sieben Jahrunderten – von Per-cy Eckstein 3. Sendung – Sinfoni-sche Musik (Bolzano 2 – Bressano-ne – Meranot

18,45 Gazzettine della Sicilia (Ca-tania 3 - Palerma 31

19,30 Giornale radia e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone - Merano) 19,45 Gazzettina delle Oalamiti (Bol-

20 Gazzellina della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettina sarda
- Previsioni del tempo (Cagliari II

Autonome

TRIFSTE

TRIESTE

7 Ginnastica da comera. 7,15 Segnale oraria - Giarnole radia. 7,20 Calendario. I programmi dello Gionnata dello Gionn

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Natiziario, 19,10 Varietà musica-le 19,25 Voci celebri, 19,40 Jozz 20 Notiziaria, 20,15 Concerta del 20 Notizioria. 20,15 Concerta del priorista locques Marmy - Vierne: Sui preludi. 20,40 Varietà, 21 Notiziaria 21,15 Panorama di vorietà 21,45 «On ne saurai penser à tout», un atto di Alfred de Musset « La famille improvisée », un atto di Henri Monner 23 Mussica da ballo 23,50-24 Natiziaria

ANDORRA

19.30 Rtml e conzoni 19.55 Novità per signore 20,15 Dischi 20,40 I re del bel contro 20,55 Regino d'un giorno. 21,40 La gazzetta di Annie 21,55 La canzone delle ascoltatrici 22 I temerari 22,35 Missico zignono 22,45 Missic-Holl. 23 La voce di Radio Andarro 23,45-2 Musico preferita

Musico preferita

PROGRAMMA NAZIONALE

901 Pro ocontro la musica moderna, 19,21 Rivier Grave e presto, dal quortetto per sossafani
19,30 Notiziaria 20 Concerto di musica do comera diretto do Pierre Capdevielle. Solisto controllo Janine Calded Motoresi, seen Langlais Missa in simplificole: M. Chorpentier. Musique pour un reposair; Spitzmuller: Salve Reglina.

A Chorpentier: Musique pour un reposair; Spitzmuller: Salve Reglina. reposity; Spitzmuller; Salve Regina, per sograno e complesso vacale femminile, 21,50 « Cerco un uno », radiomontoggia di Jacques Guinchord, 22,20 Fasti e vicissitu-dini dell'Odeón, 22,50 L'uccellie-ra incontata, 23,20 Brahims; Seno-ca a, 3 in ra minora sp. 108, per vialina e pionofarte, 23,46-24 No-tiziario.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

B Orchestra do comera Gérard Corligny - Germinoni: Concerto grasso; De la Lande: Prima sinfania
per i pronzi del Rey Vivoldi: Concerto in sol moggiare per aboe e
fagatta; Vivoldi: Concerto in la
micare per fasto; Josepha (La Concerto in la moggiare per aboe e
fagatta; Vivoldi: Concerto in la
micare per fasto; Josepha (La Concerto in la moggiare)
Hovdon: Cossazione in le moggiare.
19 Inter-Cocktoil: 19,10 « Le avventure del signor Pie», romônza
di Jacques Perret. Adottomento di
Jeon Forest e dell'outore 19 del
bussy: Tre pezzi dol « Children's Corner», Ravel: Sonalina;

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegua orumque pratulta. Anche a rate. Visitate la MOSTRA OEL MO

MOBILETERNI -

Messioen: **Preludi.** 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglia 20,30 Tribu-no porigina. 20,53 André Claveau. 21,02 Can Villa-Lobos alla scoperta del Brasile 21,23 L'ombra della 10.2 Cen Ville-Johes alla scoperta
del Brasile 21,23 L'ompre della
danzo" «Le doux coboulat », di
Lemmanjat 21,33 La possa non è
nioria «Francès de Dolmatire »
2.03 Cancerto direita de Pecia de
zione della cantante Elisabeth
Schwarzkof - Boch Controta; Debussy: Il mare; Mazart: al Aria
di Elvira, dal «Don Gisovanni», bl
Aria di Susoana « Aria della Cos»,
E Straus: Marte e trasfrigueziane; Ravel II valter. 23,08 Donze
c conzani nuave 23,38-0,15 Musca do bolla

MONTECARLO

MÖNTECARLO

19 Notizionio, 19,15 Donald e i sua omici 19,28 Lo famiglia Duraton 19,38 Al cafté dell'ongola 19,43 Orchestro Franck Chacksfield 19,48 Carzoni, 20 Regino d'un giorno 20,45 Coppo interscolostico 21,02 E io musica continue con 10,02 E io musica continue con 10,02 E io musica continue con 10,02 E io musica continue con 10,000 E io musica continue con 10,000 E io musica con 10,000 E io musica interpretata da Leonard Pennorio e dell'orchestra Poul Whiteman 22,05 e Don Camillo », di Grovano Guoreschi Deiloghi di Julia Carteschi Deiloghi di Gressia Deiloghi di Gress GERMANIA

AMBURGO

MBURGO

19 Notiziaria, Commenti. 19,15 Porlo Berlina 19,30 Si o no? Lotteria della Radio con Just Scheu, 20,05 Otto pezzi di Brahms per pionaforte eseguiti do Deller Kraus 20,05 Otto pezzi di Brahms per pionaforte eseguiti do Deller Kraus 20,05 Otto pezzi di Brahms per pionaforte eseguiti do Deller Kraus 20,000 deller eseguiti di Wemer Eckhardt con musica di Hons-Martin Majerski. 21,30 Dal nuovo mondo, cronoca 1,45 Notiziorio, 22 Dal vecchia mondo, cronaca, 22,10 Permettele, mi chiomo Cox 1,21 e L'uomo che ha la colpa di tribi del l'azz. 23,15 Meladia per opini statio d'onima 24 Ultime notizie 0,15 Parla Berlina 0,30 Musica do camera - Max Reger Suite e, 2 in re minars per sola violaccella Immedea Boldovino); Maurice Rovel Seedriaa (poinsta Wolfer Bohle! 1 Bollettina del mare.

FRANCOFORTE

PRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cranaca dell'Assa. Natziario. Commenti 20 « Quando il padre col figlio », conversazione musicale intorno a Jean e Robert Giberto polari della Siesia 2,145 Un incontra coll'alta cultura dell'Egito, conversazione 22. Notziario. Attualità. 22,20 « L'umarista, la lerra di Uz e il licoromo nel giordino y, riassunto dello scritto di James Thurber, a cura di Walter del Commista comista comista Custavo Neudecker al Divertimento a. 12 in mi bemalle maggiare Va 252 (Sestetala), bl. Serenala n. 9 in re maggiare scripto cana del postigliane, KV 320. 24 Uttime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE 9 Notzieria 19,30 Panoramo di varielò, 20,45 Le nazze di Figore, opera in quattra atti di W. A. Mazari Atto secondo, 21,30 Rivista 22 Notzierio 22,15 in potrio e oli estero. 22,45 Brahms: Quottrolto Margoret Brissett e dolla più religionale di controlto Margoret Brissett e dolla più videdi di controlto medicia 23,45 Resocanta parlamentore. 24-0,03 Natiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGEKO
9 Daris Day, 19,15 Per lo gioventù
19,45 « La fomiglia Archer », di
Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30
Rivista 21 « Il rocconto », di
Joseph Conrad, Adottamento radiofonica, 21,30 « Storia della ballerino Adèle Lenotre », di John

Watt e Gole Pedrick 22,30 Dischi volanti. 23 Notriziaria 23,30 Pano-rama di varietà 0,05 « For la Tread», di Michael Gilbert 0,30 Varietà musicole 0,56-1 Notr-

Varietà musicole 0,56-1 Notiziario

ONDE CORTE

5 Musica popolare 7,45 Natiziaria
musicole 8,30 Rivisto 10,45 Panorama di vorietà 12,30 Stelle
preferite 13 Ricardi musicole
14,15 Dish do Pepela 10,20 Stelle
preferite 13 Ricardi musicole
14,15 Dish do Pepela
15,10 Corces
16,15 Corcer
16,15 Cor

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 «Oro e argento», trasmissione gaio con versi 19,30 Natiziario Eco del tempo 20 Concerto di-retto do Hans Rasbaud, salista pionista Maria Berganan 21,30 «Flograntes da Brozil», piccolo viaggia attraverso un grande poe-se. 22,15 Notiziorio 22,20-23 Mu-

leggera MONTECENERI

sica leggera

MONTECENERI

7.15 Notiziaria, 7,20-7,45 Almanocca sonoro 11 Le belle ticinesi
11,30 Concerta diretta da Leopolda Casella - Dall'Aboco-Bonelli: Cencerta da chiesa op. 2, a. 4;
Legrenzi-Gondolfi Sanoria a tre
la Rasponal, Tartimi Andoete
erili, Soraboeda, rigio e badinerie. 12 Cuntetto moderna 12,15
Honno scoperto il mondo 12,20
Vogabandaggio musicale 12,30 Notiziaria 12,40 Vogabandaggia
musicale 13,10 Ricreazione muscale 13,30-14 Musico leggero moderna 16,30 Tr. 20 porti più bei testi
dello letteratura tedesco 18 Mussco richesta 18,30 Weber Abu
Hossae, ouverture, Robaud Maruti, il ciabattiea del Caira, bollettra Baieldeu II califfa di Regdad, auverture, Verd Aldo, donza
eriti 19,15 Notiziaria 19,30 Nelmondo dell'operetta 2 C = 1-2 x.
Lo fortuno viene di domenica sera
Documentaria di Alberto Banchi rett 19,15 Notzcara 19,30 Net mondo dell'operatio 20 « 1-2-X » lo fortuno viene di domenica sera Documentario di Alberto Bianchi 20,40 Musico leggera 21 « Il fore mel litro» o foto unico dei frotelli Quintera 21,30 Chopin Sonata is mieore, pp. 56, interpretata del pionista Vincenzo Monnino. 22 dell'Ottoerdino y, a cura di Leonida Rosino, 22,15 Notiziario 22,20 Beethoven: Quartette op. 18, n. 1. 22,55-23 Biuono notte

SOTTEN5

19.15 Notificino. 19.25 La speechio dei tempi 19.50 li Foro di Rodio Losonno 20,10 Les Frères Jacques 20,35 e Filippo e Gono » IGentle People!, forola di Brookly, di Irving Shaw. Adottamento fronces and bessières 2.28 Notiziano 2.235 il corriere del cuare 22,45 La consone e i mitt, di Maurice Valbert 23,05-23,15 Borodin Notifuma per archi.

CALZE ELASTICHE

CURATIVE PER VENE VARICOSE Nueviseimi tessuti is Nylon - Filo - Seta. Levigibili per Signora, extra-ferti per anno riparabili, merbidiseimo, nonza mettere. Forulture se misera a prezzi di Labbrica

Graffe ricervals ratal arezvi a & CIFRO - S. MARGBERITA Lique

IBBS Souple LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO \$4-XRS-08-544

Segnale orario - Buongiorno - Gior-nala radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo dei giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collahorazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Musica leggera a canzoni
- La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la 1, II e III classe
 elementare Giochi ritmici, a cura
 di Teresa Lovera
- di Teresa Lovera

 11,15 Orchastra diretta da Ernesto Nicalli
 Cantano Tony Galante, Egle Mari,
 il Duo Gaio, Luciano Virgili, Maria
 Luisa Pisan e Maria Lisa
 Odorici: Amor non si può dir. Travaglino: Non dimeniticar, Nicelli: Fantazia
 di motivi; Liberatt-Marietta: All'ora del
 tramonto; Larkel-Lang: Il bel torero;
 Colomb-Taccani: I tuoi dugurri; DanpaRicci: Rangio di sole; Bertini-Mojoli:
 Baci, baci, baci
- 11,45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- Orchestra romana a piattro « A. Ber-ni » diretta da Saivatora Alú
- Walter Coli a II suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Ron-

Oreilo Iabarroni e con Giacomo Ron-dinella Sudidio in bosgie; Ruccione: Se-Gualdi: a jantasia; Pinchi-Jort Non ro-solio perderit; Lazzarett-Pigini: Paris, Florenlino-Rondinella: Dimane; Di Do-nalo-Januelli: Non Ioruo più al Peru, Pinchi-Maccari: Passa un angelo; De Fara: Te si scurdada e' me; Fenati:



Grazieila Veronesi (Foto Villani)

- « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radic Previsioni del tempo 13
- 13,15 Carillon (Manelli e Roberts)

Carillon (manelli e Roberts)
Album musicals
Chopin: a) Preludio in re bemoile maggiore; b) Studio in do diesis minore,
op. 25 n. 7; c) Nolturno in re bemoile
maggiore op. 27 n. 2; d) Valzer in la
bemoile maggiore op. 34 n. 1; e) Mazur,
ku in si minore op. 33 n. 4; f) Polace
in lo bemoile maggiore op. 53
Nell'intervalio comunicatio commerciali

- Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del leatro, di Silvio D'Amico Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Canti folkloristici jugoslavi



17,30 Parigi vi paria Orchastra diretta da Gorni Kramer Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono

Scarnicci-Tarabusi-Luttazzl: Desiderio d'amore; Testoni-Cicchellero; Ti vogilo così; Rossell-Novelli: Luna meniirosa; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: Che dia fa; Onorati-Bencdelta: Tazpello ancora; Giovannin-Garine-Kramer: Non c'è sabolo senza sole; Da Vinci-Romitelli: It mambo del somarello; Berlin: E' meraviglioso

- 18,30 Univarsità Internazionala Guglielmo Marconi · William Dich: La produt-tività del mare
- 18,45 INVITO ALLA MAGIA «Il testamento di Cagliostro», a cura di Margherita Cattaneo e Um-berto Benedetto
- Canzoni presentata al IV Festival di San Remo 1954
 - dl San Remo 1954
 Alberto Semprini e l suoi solisti
 Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's,
 Katina Ranieri, Giorgio Consolini e
 il Quartetto Cetra
 Fabor: Una bambina sei tu; Olivieri:
 Non è moi troppo tardi; Casiroli: Soti
 to l'ombrello, Locatelli-Bergamini: Sut
 diorio, Pinchi-Donida: Canzone da due
 solid, Wilbelm-Flammenghi: Berla filava
 - Aspetti e momenti di vita italiana
 - Musica leggera
 Marland: Danza messicana del fuoco,
 Vinci Posman: Ombre lontane; Winkler:
 Die gratulanten Kommen; MascheroniBorelia: Ma perché matinconia; Manno;
 Al piccolo bor
 - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepoicro)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

MANON LESCAUT Dramma lirico in quattro at Musica di GIACOMO PUCCINI

Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaul Con Meletti
Il cavallere des Grieux
Vasco Campagnano
Geronie di Revoix Pier Luigi Latinucci
Edmondo
L'oste Mario Anselmi
Un musico di ballo
Un sergente
Un ser

Istruttore del coro Ruggero Ma-ghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Ia: torino della Radiotervisione I-ialiana (Edizione fonografica Cetra) Negli intervalli: I. Scrittori al mi-crojono: Carlo Cassola: Proverbi del mio paese; II. Conversazione; III. (23,15) Oggi al Parlamanto Gior-

Segnale orario - Ultime notizia --Buonanotte

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale
- 10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Primo amore

Federica e Wolfango Goethe - Ra-dioscena di Alberto Casella - Rea-lizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 Vetrina dalle canzoni

con le orchestre di Guldo Cergoli, Vigillo Piubeni, Beppe Mojetta, Pler Emilio Bassi e Gino Conte Cantano Luciano Virgili, Almarella, Serafino Bimbo, Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani e Gloria Christian

Bruno Rosettani e Gioria Christian Coli-Guaidi: Per una volta solo; Antony-D'Anzi: Parole che si dicono; Bonavo-lontà: E' arrivata la giostra; D'Esposito: Balcone tra le stelle; Clervo-Mari-Mar-ietta: Festa in fomiglia; Pinchi-Olivieri: Pentimento
Alhum della figurine
(Compagnia italiana Liebig)

- Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradall Ascoltate questa sera... > Centa Ugo Callse
- 14 I muri parianti
 (Simmenihai)

(Ammentual)

Ritmi in blanco e nero
Johnston-Coctow: Cocktoii for stoo; Perkins: Emaine; Raye-De Paul-Carter:
Cow cow boogie; Ray Roberts; The entertainer's rag; Rossi-Nisa: Acque omore; Fesez: Afrecido
Negli intervalli comunicati commercioli



(Foto Palleschi) Ugo Caliae (are 13,30)

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musica in microsolco Selezione a cura di Giuseppe Pu-Dal Boris Godunov dl M. Mus-sorgsky nell'esecuzione del Teatro Bolshoi di Mosca
- La Rassegna
 Poesia e narrativa italiana
 a cura di Arnaldo Bocelli
 Cronaca e poesia Iniervista con Corrado Alvaro In libreria
 ni-Di Majo: Estasi
- L'indicatore economico
 - L'indicatore economico
 Concarto di ogni sera
 J. S. Bach: Suite in sol maggiore
 n. I per violoncello solo
 Preiudio Ailemanda Correnie Sarabanda Minuello I e II Giga
 Violoncellista Pabio Casals
 L. v. Beethoven: Tema e variazioni
 in mi bemolle op. 35
 Planista Claudio Arrau
 II. Glorada dai Tarra
- Il Glornala dat Tarzo
 Note e corrispondenze sul fatti del
 glorno
- La Cibernatica Ciclo a cura di Enzo Cambi Vittorio Somenzi e Giuseppe Vac-carino: Cibernetica e linguaggio 21,20

- 21.35 Clauda Dehussy a cura di Alberto Mantalli La damoiselle élue
 - Solisti: Bidou Sayaa, soprano; Rosalind Nadell, contraito Orchestra Filarmonica e coro di Fi-iadelfia diretti da Eugène Ormandy
- Royai Philarmonic orchestra direita da Thomaa Beecham 22.25 L'istruziona superiore negli Stati Uniti
- . Conversazione di Enzo Tagliacozzo
- 22.45 LA PALLA Radiodramma di Carlo Fruttero Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la par-tecipazione di Nino Pavese

Lugi Filippo Key
Il commissario
Primo poliziotto
Seconda poliziotto
La portinaia
Voci al cinema

Voci al cinema

Nino Pavese
Angelo Calabreza

Regla di Pietro Masserano Taricco Replica

14,30 Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli

SECONDO PROGRAMMA

Segnale orario - Giornala radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

La voce di Lina Renaud



Lina Bengud

15,30 Orchestra d'archi diretta da Cario

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Telefonata inte-rurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

CIRIBIRIBIN

Variatà musicaia - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi

Replica dai Programma Nazionale

- 18 Glornale radio Ricordi di Broadway
- il vostro affazionatissimo Mosca Corrispondenza con i ragazzi Regla di Enzo Convalli Canzoni per tra donna

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Umharto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Sesta lezione) Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Sesta lezione)

19,30 Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosera

Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori 20,30

Clak Attualità cinematografiche di Lello

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CAVALLO A DONDOLO Rivista di Brancacci, Varda a Zap-
- poni Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Nino Maioni Ultima notizia
 - Il Festival della canzona di Vallatri Presentazione delle quattro canzo-ni prime classificate Conti-Stecchetti: Pianina d'una volio. Cassia-Camangi: Ana Maria; Rava-For-bieini: Un soldo di speranza; Zaccagnini Di Majo: Estasi
- 22.30 Parllamona inslama
 E' vero cha l'occhio veda solo ciò
 che al ha in animo di guardare?
- 23-23.30 Slparietto Angelini presenta A luci apenta

Dalla ora 23,35 alia ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA ammi musicali a notiziari Irasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE

17.30 Programma per le ragazze

Documentario Il diario di Giulietto a cura di Giana Anguissola SedicesIma trasmissione: «La re-

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della set-

20,45 Telegiornale

21 - Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Un, due, fre

Varietà musicale con la partecipa-zlone di Riccardo Billi e Mario

Orchestra diretta da Giampiero

22.15 SCHICCHERI E' GRANDE

di Sabatino Lopez ll dottor Schiecheri Franco Coop
La signora Maria Landa Galti
Catina Giulta Lazzorini
Giusto da Parala Renoto De Carmine
Paolo Luciana Rebeggiani Il dotfor Schiccheri La signora Maria Paolo Rosetta Beppe Anno Maria Guarnieri Moria Lanfritto Sceneggiatura e regla di Silverio Blasi

Blasi
« Schiccheri è grande » fa parte del repertorio minore di Sobatino Lopez, uno degli
autori più schietti e iniceri del nostro teatro borgheze. Minore soltanto in senso quantiativo di lungheza. Negli otti unici, injotti,
hanno modo di esprimersi compiutamente
quelle qualità di gorbo, misura e umorismo
dalogico che sono la caratteristica più spicculta del commediografo toscano.

23 - Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23,30 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornole rodio in lingua tedesco Balzano 2 - Bressanone - Merano 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Morche | Anco-ng 2 - Ascoli Piceno!

12,15 Cronache di Torinn - Listina Borsa di Torina (Alessandria - Ao-sta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Tarino MF II) Cronache del maltino (Milano 1)

12,25 Chiomoto moriftimi - Listino Borsa valari di Venezia +Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza |

Venezia 2 - Verena 2 - Vicenzal 12,30 Gimmole rodin in lingia telesca Rass programmi iBolzana 2 - Bressanane - Meranal Gazzettino padomn i Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -Vionia Penice MF II - Torino 2 -Torino MF II - Udine 2 - Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenzal Gazzettino Ioscone - Listino Bor

MODONINIO

WUHRER

WUHRER

RITAGLIATEL incollete su cartolina postale, segnendo ben chiere il vostro nome indirizzo e spedile a WUHRER, BRESCIA

Viale Bornala 62

sa di Firenze (Firenze 2 - Arezza - Pisa - Sienni) Corriere dello Ligario Listino Bor-so di Genovo i Genovo 2 - La Spe

Gozzettino di Roma (Roma 2 -

Natiziario della Sardegna (Caglia 12,45 Gazzettina delle Dalnmiti (Bol zano 2 - Bressanone - Merano

Trento!
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei combi (Barr 2 - Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria - Salema - Sassori 2! Notiziorie piemontese l'Alessandrla - Aosta - Biella - Cunea - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-rina MF II)

Notiziaria veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia Z - Verana Z - Vicenzai 13,30 Trosmissione per la Venezia Ginlia - Calendaria gintiano - Si-Luazione Zono B a cura del CL N. dell'Istria - Il vero e il falso -13,17 Musico operistico: Mozart: Le nozze di Figara, sintonia, Boito. Metisofere: Salmoda finole dal

per dar modo a tutti di gustare il vero BRODO DI MANZO-al

naturale e l'originale BRODO

WÜHRER - Eccellente!

spedisce a richiesta, franco di

porto, contro assegno di L. 700.il

cen:

RICETTARIO

CASALINGO

Sastucci di BRODO DI MANZO WÜHRER, el naturale

Sastucci di BRODO WÜHRER -Eccellente I

ari 40 ABBONDANTI

gan il vestre Ricettarie Casalingz zzn 18 natneci di Bredi

WUHRER

ptologa - 14 Gornole radio -14 10-14,30 Ventiquottr'ore di vita solitica italiano - Notiziario giu-liana - Musiche richieste (Vene-zia 3)

14,30 Gazzettina delle Colomiti (Bol

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo i Cogliari II.
Corriere delle Peglie e dello La-conia: IBari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Tarantol Corriere dell'Emilio e dello Ro-magno - Listina Borsa di Bologno IBologno II.

| Bologna | 1 | Gazzettino del Mezzogiorna - Li-stina Borsa di Nopoli | Napoli | -Casenza - Catanzoro - Messino | Gazzztino dello Sicilio - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta -Calania 1 - Polermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in linguo tedesca (Bol-

14,50 Natiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziorio per gli italiani del Mediterroneo IBari 11

15 Notizie di Napeli (Napoli 1) 16,20 Chlamata morittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programmo oltoalesino in lin-giul tedesca - Patpoiirri der guten Loune « Aus Berg und Tal » . Worhenousgabe des Norhrichten-dienstes - Tanzmusik (Bolzono 2 -Biessanone - Merano)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Ca-tania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radia e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano Z - Bressanone - Merano)

19,45 Gozzettino della Dolomiti | Bol-

20 Gazzettina della Sicilia (Calta Albam musicole e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Antonome

TRIESTE

7 Ginnostica da comera 7,15 Segnole ararra - Giornale rodia 7,30 Calendario - 1 programmi della giornota - Littra di caso. Bi Giornale rodia 8,20-9 Musica leggera e cancani 11 La Rodia per le cita de la comera di com mici - a cura di T. Lovera 11,15 Cochestra diretto de E. Nicelli 11,45 Nuovo mondo 12 Orchestra orcomo a peletro 12,15 Wotter Coli e il suo complesso, 12,50 Oggi alla radia 13 Sennole orario - Giornale radia 13,55 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza poguna 14,25 Seprortmo. 14,50 Chi è di sceno,7 cronoche del teolira di 5 D'Amico 15 Listino Borsa. 310 Musica d'America 18, Cicavolo.

di S D'Amico 15 Listino Borsa 17,30 Musica d'America 18 Giornole radio e le opinioni degli altri 18,20 Musica per totti. 19 La finestra -rassegna d'orte e cultura. 19,20 Giramondo: conzoni d'ogni pose 19,50 Brevispart. 20 Segnale arario - Giornale radio 20,15 Artualità. 20,25 II poppagallo, spigalature del buonumare a cura di Cappin-teri e Foraguno 20,50 Virtuosi di chitarra 21,05 a Manon Lescuti v. misirca di G. Puccini IP. Nazio-no di micrafora, 2º Conversazione, 3º Giornale radio.

Estere

AI GERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario 19,10 Ballabili 19,30
Bel canta 19,45 Musica richiesta
20 Naliziario 20,15 La gazzetta
dei canzanettisti. 21,20 La gioia
di vivere 22,35 «Valo di notte»,
di Saint-Esupéry Studio di Georges Pelisser, 23,50-24 Naliziario

ges Pelissier. 23,50-24 Nolizarie ANDORRA 19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Vorielà. 20,45 Rivisia serole. 21 Gli intramonta-bili. 21,31 Clab dei conzonettisti 21,55 La conzone delle ascollatri-ci. 22 Concerta. 22,39 Music-Hall 23 La vore di Radio Andarra 23,45-2 Musico preferio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Josef Suk Serenoto in mi bemolle meggiore, ep. 6. 19,30 Notrmolle meggiore, ep. 6. 19,30 Notrmolle meggiore, ep. 6. 19,30 Notrmolle de Morcel Couraud

de Morcel Couraud

Schumann
Questro cori ep. 141. 20,30

« Vivere insieme», di Demps Amiel 22,23 Petrass; Otto invenzioni per pionoforte; Maurice Emmonuel: Tre piscole odi per soprono, fionto e pionoforte; Prokelleft
Gudizio di Poride», di Jorques
Baron e Pierre Berger 23,38 Violimisto Nathon Milstein – Glazzioro
Mozinico in re meggiore « Dudziorz » 23,46-24 Notiziorio

PARIGI-INTER PROGRAMMA NAZIONALE

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni 20 Vienna suona per Porigi 20,30 Tribuno porigina 20,53 André Claveau 21 Tentate la fortuna 21,40 Orchestra Geor-Derveoux Rossini: Lo gozza ra, sinfonia, Bizet Cormen, inges Derveoux Rossini: Lo gozza ladro, sintona, Bizet Cormen, infermezza e grogonese, Piemei, Loris L

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notziaria: 9,12 Papa Pentofole

19.28 La forniglia Duraton. 19.38
A1 caffe dell'annolo. 19,48 Strie
di Francia. 19,55 Notziaria. 20.
Canzoni. 20,15 Orchestra Noel Chribousi e contanti. 20,45 Ciub dei
doppia. 21,25 Stili. goposti. 21,38
Ricordi di Django Reinhordt. 21,53
Dellitto si onde corte. 22,05 L'isola delle sirene. 22,15 Canzoni in
vago. 22,35 Musica de bollo. 23,05
Programmine Cospel. Toermocle
Programmine.

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parlo Berlina, 19,30 Eca del mondo

20 11 Micodo, operetta di Franz

Reini con motivi di Sullivan, di
retta da Wilhelm Stephon 21,45

Notiziario 22 Deci mundi di po
Caca 13 1 Una irroccia di protu
moi inebrante e, di Robecter 22,40

Helinz Schreiter: Voriazioni orrofe
strali su un temo di Jacques Of
fenboch: Orfeo all'inferno i pri
ma escazione, diretta da Hans

Schmidt-Isserstedti. 23,05 Toten

e tambori. 110 Canti nagmal del

retta 13,30 Musica di Maestri

francesi. - Jacques Ibert: ol Barque en sori (arpista Rose Stent),

bi Jenn, sonatina (Hautista Burghard Scharfer, pionasto Herbert

Hemmonni. Cloude Debusy. Six

paragraphes. Cloude Debusy. Six

parag

Fine 0,30 Canzoni della natte.

FRANCOFORTE

19 Ricreozzone musicale 19,20 Cronora socriva 19,30 Cranoxa della nativa dell

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
9 No1ziaria 1930 Pegory Cachrone
al pianoforte 19,45 Rivisto 21
Cancerlo directo do Sir Adrian
Boults Roberto de Processor de Carlo
Crossor de Carlo
Contacto n. 297; bl Posaccopila
e fugo in do minore; Poulenc:
Contacto in sol minore per regana,
archi e (impani; Bliss; Processio-

PICCOLA ENCICLOPEDIA GARZANTI



Potete contare sull'esperienza di rocere contare suivesperienza di un grande editore e sull'opero di quaranto studiosi specializzati, che, dopo dieci anni di lavore, egni mno oggiornano scrupolo-samente questo Enciclopedio. a 45 000 voci la ordina alfaba.

- 3000 illustrzzioni

- Tzvole a colort e la nero
 Tvole a colort e la nero
 Tvole a colort e la nero
 Tvole i colort e la nero
- L. 12.000

In 2 soli volumi una intera biblioteca

GRATIS e senzo alcun vostro impegno riceverete l'opnscolo illustrato. Richiedetela, valen-	Prego Invinemi l'opuscolo illustrativo della Piccola Enciclapedia Garzanti,			
devi della cedola o fianco a:	Nome			
A. GARZANTI EDITORE	Indirizzo			
Via della Spigo, 30 · Milano				

nol; Hoendel Concertn per organo n. 10 in re minore, op. 7, n. 4; André Marchet Improvvisacioni per organo su un lemo di George Oison. 23,10 Fede e vilo. 23,30 Varietà continentale 23,45 Res-canta parlamentare 24-0,03 Nati-

PROGRAMMA LEGGERO
9 Ozganista Sandy Mocpherson. 19,15
Per lo giazenti. 19,45 e La formaglia Archer s, di Webb e Moson
20. Actiziore. 20,30 Stelle dello
ribolta 21,15 Dischi incisi da Toscontini, an ozosione del sua 87º
compileomo. 21,30 e L'Ereditiera s,
compresenti di Buth. Alemistis. compleanno. 21,30 « L'Eradritera », commedia di Ruth e Augustus Goetz, traita dal romanza « Washington Square », di Henry James 23 riotzioria 23,35 Orchestra dello Rivisto airetta da Harry Rabinowitz 0,05 « Fear to Tread », di Michael Gilbert 0,20 Missra continental a 0,56-1 Natziaria

ONDE CORTE

i Musico da bollo 7,30 Caratieristico della musico britannica da films 8,30 Concerta del boritono Bryan Croke e del violancellista John Kennedy Al pianoforter Sylia Kennedy 10,95 «Lo famiglia Concerta 13,30 contento perandistrico 14,15 Orchestro leggera della BBC ross 9º episodio 15,45 Natziania musicole 17,30 Musica do concerto 18,30 southern Serenado Orche 19,30 Musica o famiglia della Conden - Bustani Oueratado Propieta direlta da Hons Schmidt Isserstedt, salista: fogalitista Archie conden - Bustani Oueratado Propieta Silvia (Salista) famiglia Mason

BEROMUENSTER

8EROMUENSTER 19,95 Contrasti musicali dischil 19,30 Notizioria Eco del tempo 20 Concerto della Banda munici-pole di Berna, diretto da Stephon Jacogi 20,30 a Ds Helpesteckli y commedia dialettale 21,40 Con-certa popolare 22,15 Notiziario 22,20-23 Cancerto da camero

MONTECENERI

AUDITECKTURE

7,15 Notiziano 7,20-7,45 Notiziana
12,20 Vogabondosaio musicale
12,30 Notiziana 12,40 Con Jenatogo musicale
12,30 Notiziana 12,40 Con Jenatogo musicale
12,30 Notiziana 12,40 Con Jenatogo
18,10 Ritmi e medicie
18,10 General 19,10 Ritmi e medicie
19,10 Ritmi e medicie
19,10 Ritmi e medicie
19,10 Ritmi e medicie
20 « Ore venti, rien ne vo plus a, rivista d'azzardo di Enri e Cor
20,45 Bach: Quottro preludi e fuple dol e Clovicembalo per lem10,10 Ritmi e medicie
10,10 Ritmi e medicie
11,10 Ritmi e fundicie
12,15 Subuert: Der Nitt and dem
Felsen, op. 129, 21,30 II Corneda
20 Melorice e ritmi: 2,15 Notizia10 rotte
20,20 II lettore 1954 22,35
Copriccio nothumo 22,55-23 Bus19,15 Notiziaria 19,40 Melodigina

SOTTENS
19,15 Notiziaria 19,40 Melodiana
20,05 « La memorio di Parigi i, a
cura di Jorques Parel 20,30 Concerto dirello da Hans Rosboud,
solista pionista Rocolfa Capodi Parel de Hans Rosboud,
solista pionista Rocolfa Capodelle moggiore; Mendelischin Concerto la sol minore per piamoforte
e archestra; Cioikowsky; Rameo e
Ginlietto, querture frantossa 22,30
Notiziana, 22,40 Jazz hot. 23,10
Per oddommeliani...

SIGNORE

sono in vendita presso te Edicole e Librerie i figurini

« MODA FIRENZE » e «PRIMIZIE DI MODA»

che presentano i modelli di primavera - estate.

Scrivendo a « PRIMIZIE DI MODA »

Vin Alfieri, 11 - FIRENZE riceverete gratis il catalaga illustrato a colari.



Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali, Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

DIMAGRIRE

Con in compresse OAGA1001L e soilo tuate e senza cestrizioni atimentari.

OREALOGIL compresse nelle migliori farmacie Schierimerti al LABORATORIO del-l'ORGAIOOIL - Sez G - Via C. Fn-rini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

TELEVISIONÉ la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

CintolvoX

Segnale orario - Buonglorno - Gior-nala radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo dei giorno (7,45) (Motto) leri al Parlamento (7,50)

Rassegoa della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visloni del tempo · Boliettino meteo-rologico · Canzoni (8,15 circa)

8,45.9 Lavoro italiano nei mondo

La Radio per le Scuola Trasmissione per la III, IV e V classe elementare · Lo avete letto?: • Al logo degli elefonti · di Jack La Bolina · Riduzione e presentazione di Giuseppe Dessi



11,30 Musica operistica

Musica operistica
Orchestra napoletana di melodie a
canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipoto, Elsa Fiore,
Mimi Ferrari e Maria Paris
Gigliati-Bonavionta: Vezuvio, E. A. Mario: "O tiempo e "o core; Gigliati-Gianavionta: Vezuvio, E. A. Mario: "O
tiempo e "o core; Gigliati-Gianavionia", "I
tiempo e "o core; Gigliati-Gianavionia", "O
tiempo e "o core; Gigliati-Giana
io", Januario
tiempo e "o core; Gianavio", Janua

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornale radio -Previsiool del tempo 13

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Album musicale
Glacobetti-Saitto: Un souvenir de Paris;
Devilli-Lawrence - Young: Peter Pan;
Kbnick-Lafarge: Le petit rat; Carmichael: Non so; Capece-Savina: Il immelio di Parigi; Pinch-Di Ceglie: Vecchio abat jour; Brunt-Baor: D'Artagnan; Loesser: Thumbelina; Carle: Sunrice serenade

Orchestra d'archi diretta da Carlo Cantano Elena Beltraml, I Radio Boys, Bruno Gerri e Antonio squez

squez Negli intervalli comunicati commerciali Glornale radio · Listino Borsa di Milano · Medie dei cambi

14,15-14,30 Novità di teotro, di Eozo Fer-rieri · Cronache cinemotogrofiche, di Piero Gadda Conti Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezlone dl lingua francese, a cura di G. Varal

di G. Varal

Dino Olivlari a la sua orchestra

Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla

Soli: Mm poys; Riv-linnocenzi:
Cantano Resi: Mm poys; Riv-linnocenzi:
Cantano D'Alba: Nu piurnale 'e Napule;
Pinchi-D'Arena: Colyo del bajon; Da Vint-Maccari: Canzone forentina; Vasto-Farialo: Paradiso d'amore; Oliveri: Monella; Rapee-Pollack: Charmatne

Vito, musicale in Americo.

monetta; Rapee-Pollack: Charmaine
17.30 Vito musicole in Americo
Rachmaninoff: Concerto per pionoforte e orchestra n. 3
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Dimitri Mitropoulos
Al pianoforte Byron Janis
Registrazione effettuata alla « ConcertHali » di New York

18,15 Canzonl gale italiane

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomariggio musicala a cura di Domenico De Paoli

19.15 L'avvocato di tutti Rubrica di questti iegali, a cura de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni

19,30 DOMANI Settlmanale per I glovani

Musica ieggara Curzon: Boulevardier; Falcocchlo-Bona-gura: Innamorata; Vallini; Damine e ci-cisbei; Fargo-Testoni: El marinerita; Les Baxter: Villaggio tranquillo Negli intervalli comunicati cammerciali

Una canzone di successo

(Ruitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gil ascoltatori II. CONVEGNO DEL CINQUE

21.45 Hot-iazz

LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA Storie, fovole e poesie, a cura di Romildo Craverl · Undicesima tra-Romildo Craveri - Undicesima tra-smissione: O Giovannino o lo morte, comprendente un racconto di Ma-tiide Serao e due canzoni napole-tane - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

Concerto dal planista Aldo Ciccolini Fauré: a) Sesto notturno op. 63, b) Ter-co capriccio op. 59; Ravel: Ondine da « Gaspar de io nuit»; De Falla: Fanto-«Gaspar de 10 nutt»; De Falia: Fanto-sia bactica Registrazione effettuata II 6-3-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze du-rante II concerto per la Società Amici della Musica

23,15 Oggi al Parlamanto - Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dall' - Antico Pignolo di Venezio - Complesso Gottipavero · Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte



Aldo Ciccolini suona olie 22.45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Piccola ribalta musicole 10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoll Maria Romagnon Il fuoco sotto la canere Radioscena di Mario Vani - Allesti-mento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Cristina Denise, Teddy Re-no, Jula De Palma e Corrado Loja-

Conn. Trinacris: La porto dei sogni; Eutturi: Al festival del fazz; Giovanol-nicarinekkramer: I tore you Mr. Gio-como Puccini; Giacobetti-Savona: Ma quello è un italiano; Rascei: Ti voglio bene; Simons-Marks: Ali of me

Album della figurina (Compognio Italiana Liebig)

Giornala radio
Boilettino delle interruzioni stradali
Ascoltate questa sera.....
Un po' di swing con Banny Goodman

I muri perlanti (Simmanthal) Francesco Ferrari presenta ritmi Moderni Cantaoo N. Colombo, B. Rosettani, L. Bonfiglioli e Il Duo Blengio Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalta
Rassegno degli spettocoli, di Franco
Calderoni e Gbigo De Chiara Yvetta Horner e il suo complesso

Musette 15 — Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Interno al pianoforta

15.30 Vatrina dalla canzoni

Vatrina dalla canzoni
con le orchestre di Gino Conte, Guldo Cergoli, Vigilio Piubeni, Pier Emillo Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruoo Rosettani, Almarella, Leonora Carli,
Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo e
Claudio Villa
Manillo-Gigante-Benedetto: Primi sogni;
Clervo-Mari-Marletta: Festa in famiglio;
Antony-D'Alba-Natoli: Vecchio in an J. D'Espoper arrivatio ta giostro: Testa-Bertolazzi:
L'arcobaleno

POMERIGGIO IN CASA

Trasmissiona scambio fra la Radio-diffusion Télévision Française a la Radiotelevisiona Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAM-PIDOGLIO Varietà musicale da Parigi

16.30 IL GIORNO DI SAN PATRIZIO

L'astuto luogotenente di RICHARD SHERDAN - Tradu-zione di Clara Falcone Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana
Il tenente O'Connor Riccardo Cucciola
Il tenente O'Connor Riccardo Cucciola
Isergente Trounce Angelo Casiobree
Il caporal Find Control Casiobree
Il caporal Find Control
I Cittor Consulta Gino Pestelli
I dottor Rosay
La signora Brigida Jone Morino
Lauretta Maria Teresa Rovere
Regia di Marco Visconti

Profile di un artista Rimsky Korsekoff

Giornala radio, Tè per due

18,15 II microfono dal piccoli Rassegna di ragazzi in gamba · Pre-senta Giovanni Mosca · Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come nasce il
Diritto (Sesta lezione)
Luigi Volpicelli: La Culturo (Terza

lezione)
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joll, Luciano Virgili,
Il Duo Gaio e Sergio D'Alba
Cantano Emma Joll, Luciano Virgili,
Il Duo Gaio e Sergio D'Alba
Cantali Edia, che non mi vuoi bene gliniEspatili. Carnevale a Cuba; Martelli-Castellan-Inoncenzi: Matimata d'aprile,
Kern: Ombre del passato
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodoni)
Sonnale carlo. Padiesza.

Segnale orario - Radiosara

Cinque più cinque Concorso a premi tra gii ascoltatori Orchestra dalla canzone diretta da

Orchestra dalla canzone diretta da Angalini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano Danpa-Antoniolili. Una voce nello sero. Nias-Salenno-Maietti. Amico tongo; Ni Sa-Trama: Un angelo volò; Gaili-De Ponti: Marcello il parrucchiere; Cherubini-Pagano: Madre Marai; Cugat: Rumba rhappody (Victex Vapoltub)

SPETTACOLO DELLA SERA SERIE D'ORO

CARLO DAPPORTO in

Il divo Festival cinematografico di Silva c Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Ita-liana Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profunti)

Achille Millo presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti
da Cèchov - Ottavo racconto: « Esame di geografia :

Le canzoni di Domanico Modugno Ultima notizia

I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

SKAMMA
Sigfrido Wagner: Il Idillio di Sigfrido, II) Viagglo di Sigfrido sul Reno dall'opera «Il
crepuscolo degli deli», III) Marcio funebre dall'opera «Il crepuscolo degli
deli»

Direttore Paul van Kampen Orchestra sinfonica di Roma deila

Radiotelevisione Italiana 23-23,30 Siparietto

A luci spente (Bonamelli)



Leonora Carli (ora 15,30)

TERZO PROGRAMMA

Corso di latteratura francese a cura di Glovanni Macchia

7. La poesia lirica del XII e XIII secolo Cenni bibliografica Nuove ricarche sulle anticha civiltà dell'Asia anteriore a cura di Sabatino Moscati I. Scoperta della preistoria e riscoperto dei Sumeri

L'indicatore aconomico

Concerto di ogni sera A. Dvorak: Othello, ouverture op. 93 Direttore Mario Fighera P. I. Ciaikowsky: Voriazioni su un tema rococo per violoncello e or-chestro op. 73

cnestro op. Solista Benedetto Mazzacurati Direttore Arturo Basile Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana C. Chabrier: Bourrée fontosque Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Jascha Horenstein

M. Ravel; Alboroda del grocioso Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Wil-ly Ferrero

Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti dei

giorno
APOLOGIA DEL CIRCO
Una rassegno di illustri spettocoli,
con covallerizzi, ocroboti, domatori,
giocolieri, clowns, onimoli ommoestroti, mostri umani, curiosità terotologiche e fenomeni viventi
a cura di Roberto Leydl e Sergio
Snina

Spina Spina Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Convalli

Negla di Enzo Convalli
Divartimanti per fatti di Moxart
a cura di Remo Glazotto
Adogio canonico K. 410 per due
corni di bassetto e fogotto
Adagio K. 411 per due clarinetti e
tre corni di bassetto
Esecuzione del Gruppo Romano di atruConnectazione a cura di Ferruccio Scaglia
Inchiasta.

23,15 Inchiasta Lo responsobilità del far giustizia (11) a cura di Antonio Federici

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini Giochiamo insieme a cura di Anna Maria Romagnoli

Morte di Socrata. Film Regla di Corrado D'Errico Produzione Scalera

Interpreti: Ermete Zacconi, Rossa-no Brazzi, Olga Vittoria Gentilli, Filippo Scelzo, Luigi Almirante, Alfredo De Sanctis

Il destino di Socrate si conclude in un clima di alto poesia. Un grande insegnamento, una attima interpretazione.

20.45 Telegiornale

21 - Prasentaziona nuovi film

21,15 1 CINQUE SENSI SONO SEI

Fantasla musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli

Compagnia di rivista della TV Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Boneschi
I cinque sensi sono esi, poiché al cinque sensi tradizionali va aggiunto un sesto senso, con esi, poiche al cinque sensi tradizionali va aggiunto un sesto senso, con esta della contica vincenzo Rovo, i quali prendendo spunto da questo toro teoria svolgeronso una fantasia nussicale che, pur dipanandosi secondo un filo logico e continuativo, permetterà loro di sbizzarrirsi veromen in tutti i sensi.

tutti i sensi. La loro trattazione, di per se atessa esau-riente, sarà poi completota dalle scanzonate a divagazioni » di Silva e Terzoli.

22.15 Dibattito

Gli italiani pagano troppe imposte?

dı F W Brand; Spiellertung F W Liesche (Balzano 2 – Bressanone Merano)

18,45 Gazzettino dello Sicilio (Ca-tania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettina delle Dalomili (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

20 Gazzettina della Sicilia ICalta-

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnostica da camera 7,15 Segunale orario - Giomole rodio 7,30
Calendorio - I programmi della giornata - Libra di cossa 8,15 Giornale rodia 8,20 Canzoni 8,45-9.
Lavoro ilaliano nel mondo 11 Lo Kodio per le Scoule - Lorse Illento 10 Constanti 1

17,30 Programma dalla BBC 18 Giarnale rodia e le opinioni degli altri 18,15 Il microfona dei piccali 19 Musica d'America 19,35 La chirur-

gio e i suoi progressi - al micrafano il prof Mario Carravetta 19,50 Brevisport. 20 Segnale arorio - Gior-nale radia 20,25 Vedette di Pa-

nole radia 20,25 Vedette di Parigi programma organizato in collaborazione con la Radiadiffusion française 20,50 Fontasio in bionco e nero 21 « Coktail porty », tre atti di T S. Ellat « Compagnia di prosa di Milana della Radiatelevisione Italiano, con Memo Benassi, Tino Bianchi, Mercedes Birgiano Regia di Erza Ferrieri. Indi Armonie in ombra 23,15 Segnale arano - Giamale radia 23,93-24 Lo bacchetta d'ora » Presenta N. Filagomo

nissetta) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

I ministri Vanoni e Tremelloni honno cor-tesemente aderito a partecipare alla di-scussione che sarà diretto dal prof. Libero Lenti.

22.45 Ranlica telegiornale

Locali

1,30 Giornole radio in lingua 1edesco Bolzano 2 - Bressanone - Meranol 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescora 2 - L'Aquilo) 12,10 Corriere delle Morche (Anco-na 2 - Ascali Piceno)

12,15 Cronoche di Torino – Listina Barsa di Torino (Alessandria – Ao-sta – Biella – Cuneo – Tarina 2 – Torino MF II) Cronoche del mattino (Milano II)

12,25 Chiamota morittimi - Listina Borsa valori di Venezia t'Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornole radio in lingua tedesca - Rass pragrammi (Bolzana 2 -2,30 Giornole radio in linguo tedesco.

- Rass programmi (80 Jacona 2 Bressanone - Merano)

- Bressanone - Merano)

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1

- Aosta - Biello - Cuneo - Milano Borracio - Milano
Pisa - Sienal

Corriere dello Ligurio IListina Borso di Genova i Genova 2 - La Spesa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gozzettino di Rama (Roma 2 - Temi 1 - Peruja I)
Notiziario dello Sardegna (Caglio-ri I - Sassari 2)

12,45 Gazzettino della Qolamiti (Bol-zono 2 - Bressanone - Merong -

12,50 Listino Borsa di Rama o me-die dei cambi 1Bori 2 - Caltanis-sotta - Catanla 2 - Napoli 2 -Patermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-labria - Salemo - Sassori 21

Natixiario piemontese (Alessandria - Aosto - Brella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Tarino MF 11)

Motiziario veneta l'Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza 1

tania 3 - Palermo 31

19,30 Glornale radia e notiziaria re-giornale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanane - Merano)

Transitution Verenzo Mercazio Transitutione del Mercazio
14,30 Gazzettina delle Oolamiti | Bol-

Gazzattina sordo - Previsioni del Tempo (Cagliari 1) tempo (Cagliari I)
Carriere delle Puglie e della Lncania (Bari I - Brindisi - Faggia
- Lècce - Potenza - Taranta)
Corriere dell'Emilia e della Romagno - Listino Barsa di Bolagna
(Balagna II)

iBologna 11
Gazzettino del Mezzogiama - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli 1-Casenzo - Calanzara - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listina Borsa di Poletmo (Caltanisetta -Catania 1 - Poletmo 11

14,45 Giornole radio e Natiziario regionale in linguo tedesco (Bol-

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario scritario (Messira) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bori)] 15 Notizie di Nopoli (Napoli I)

16,20 Chlomoto morittimi | Genova 1 - Napoli 11

- Napoli II

18,05 Programma attoatesino in lin-gua tedesca - Conversozione gua tedesca - Conversozione -Lieder und Rhythmen - Kinderecke * Der kleine Muck > - radiofiaba

Aspiranti attori, attrici, suggettisti a scrittori

"IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca nuovi interpreti pei cinema, soggetti cinematografici, no-velle, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori soggetti e votti nuovi pubblicati nella Rivista. In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scri-vere a el Il Soggetto », via A. Farnese I, Roma.



DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L. MILANO - VIA TITO LIVIO, 34 - TELEFONO N. 593-488

UN OROLOGIO CU-CU

in ogni casal Originale tedesco della FORESTA NERA In legno scolpito a mano, con 2 pesi. Canta cu-cu e batte ore e mezze ore con fuoruscita del cucolo dallo sportellino Lire 3500 Spedizioni ovunque, soese L. 400, PAGAMENTO e RICEVIMENTO Vasto assortimento orologi da polso, da tasca, da muro a prezzi di fabbrica. REGALI UTILI a tutti gli acquirenti.

Ditta BECO - Via Nizza, 57 - Torino



Estere

ANDORRA

ANDORRA
19,30 Ritmi e conzord 19,55 Novità
per signare. 20,20 a goventure di
per signare. 20,20 a goventure di
per signare. 20,20 a goventure di
per signare. 20,45 Rivisto serole 21 Gisèle Porris e Robert Beauwas 21,15 Buttaglio di dischi. 21,30 Pori a raddoppio 21,55 Lo canzone delle
goscaltatrici. 22 Il tesoro della
falo 22,15 Darcelys e Serge Bessières. 22,36 Music-Hall. 23 La
voce di Rodio Andorro. 23,45-2
Musico preferito.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini-Respighi La battego fantastica, musica da balletto. 19,30 Notiziario 20 Concerto di-

ascollate questa sera

alle ore 20 sul Se-condo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 14º sor-

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiori-cevitori serie Anie "54" non ancora abbonati non ancora abbe alle radioaudizioni

rella da_lgar_Markevitch. Solisti: rello da Igar Markevitch Solitrio, contraita Diana Eustralij Tenore Wolter Gester, basso Josef Gerindin - Strownisky: Sinfronia del solimi, per core e orchestra (Berboven Nona sinfonia per soli, cora e orchestra. 22 e Marcel Jouhandous Colloquies A Marcel Jouhandous Colloquies - Marcel Suk. Appersioento (n. 2. dai quattro pezzi per vollinat 23,15 Amori romantics: 4,152 e, con Cloude Nollier 23,46-24 Natiziaria.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Poesoggi dell'etems Provenzo. 20
Cancerta deretta de loor Markevilch, e Strownsky Sinlenio dei
salmi per caro e archestra; Beelhoven. Nona sinfonio per soli, coro e orchestra. 21,50 Dischi incisi
de consideration of the control of the control
solid control of the control of the control
of control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control
of the control of the control of the control of the control
of the control of the con

MONTECARLO

Nontrecable

Notarion 1915 Al coffé dell'angolo 1928 La famella Duralon, 1938 G. La famella Duralon, 1938 G. La famella Duralon, 1938 G. La famella Puralon, 1938 G. La famella mezzi
1948 Canzani 1955 Notzuaria.

O Starra di tutta 20,30 Chilarra
e voce d'ora 20,45 Pesce d'agrile.

La l'accorda della fata 21,15 Paula
Centa franchi al secondo 22,05
Callo Révelta 22,20 Dellapticada
ol Prephiero di Maria Stuarda,
ol l'avocazione di Bozzia, ci Ultima messeggia del Souriano. 23 Maria
ziarra. 23,15-23,30 Jugend fuer
Christus in Deutschland (in tedesca)

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziaria. Commenti. 19,15 Parla Barlina 19,30 Harry Hermani
e la sua archestra 20,15 Vicini
e la sua archestra 20,10 Noticini
e la sua archestra, op. 33;
Ljadaw One pezzi per orchestra;
Janacek Tre doare. 21,45 Notie la vicini e la sua archestra, op. 33;
Ljadaw One pezzi per orchestra;
Janacek Tre doare. 21,45 Notie la vicini e la sua archestra 20,10 Permettele, mi chiama Cox.
11 e Wisky a diguna, di Ra
al Primitivisma e mistica, di Wener
Cehlmann con esempi musicali
Strawnisky La maze; Olivier Messioen. Tre piccale linnigie. 24 Ultime notizie 0,15 Parla Berlino
0,30 Quinteltra Redisse Musica
INGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Noltzionio 19,30 Dischi 20

4 Margaret Catchpole », di Richard
Cobiboli Adaltamenta di Jonquil
Antony 20,30 Concerlo del giocompany 20,30 Concerlo del giocompany 20,30 Concerlo del giotito, presieduto da Dudley Perkins
23 Concerto diretto da Guy Daines. Solisto i tenore Williom Herbert. 23,30 Rossegna scientifica.
23,47 Responda porlamentore.

24-0,03 Nolizioria
PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per lo gioventu 19,45 «Lo famiglio Archer », di Webb e Moson. 20 Notizzoria 2,030 Rivista. 21 Lettere degli ascoliolor 21,30 «Oppio a Edimburgo », un gialla di Tom Follon 22 «Villa con domente de la compania di Com



Un pò lenti e a Le come vanno, gli affari? Questa è proprio carina! Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il lamoso dentifricio scientífico, che rende i denti candidi,

E' uscito il secondo numero del Catologo Generole DISCHI MICROSOLCO

"SANTANDREA"

Comprende l'elenco completo dei dischi microsolco a 33 1/3 e 45 giri lunga durata di tutte le marche disponibili in Italia

Esce ogni 2 mesi, aggiornalo con le NOVITA In vendita presso i migliori rivenditori o presso

E. SANTANDREA, C.so Porta Nuova 34, Milano Un numero: L. 200, abbonam. annuo (6 numeri) L. 1000.



ONGE CORTE

6 Concerto

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

18,45 Molto musico e poche parole
19,30 Naliziaria. Eco del tempa
20 Edward Elgor: Introduzione e
Allegro per archio 20,15 decime i
radiocommedio di Werner Wilk
21,20 L'allegro pnerra, operato
in Ire alla di Johann Strouss iselezione) 22,15 Noliziaria 22,2023 Concerto diretto do Arthur Cebruno de la consistenzia della consistenzia della consistenzia di consist MONTECENERI

e planista Josef 1al
MONTECENEN
7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Natiziaria
12,20 Vagabondaggia musicale
12,20 Vagabondaggia musicale
12,30 Natiziaria 12,40 Vagabondaggia
12,30 Natiziaria 12,40 Vagabondaggia
12,30 Natiziaria 12,40 magiastiria
13,40-14 Rovel* latrodaxione e Allegre per orpa (con quartetta di
d'archi, floute e clarinettal); Neglia
Gavetto per archi, 16,30 Ripeliziaria produce 17,30 Armonia azzurre. 17,50 1 più bei lesti della
letteratura froncese 18 Musica
nchiesta 18,30 Mazor Serenata
in da minore. K. 385, 10,90 Vardi
10,10 19,30 Ame celebri nell'opera
iraliana 19,30 Ame celebri n

lie Morel - Jommelli Sinfonio per lo festa teotrole « Cerere placato »; Wolf-Ferrari "Overtimento per archestra, Piccioli Concerto ex consensi per archestra, Piccioli Concerto ex versioni e p. 10 su en tema di Frank Bridge per archestra d'archi 22 - La biologia nel medioevo », o cura di Leo Raumch 22,15 Natisano 22,20 Posta dol 121,55 Natisano 22,20 Posta dol 122,55-23 Buona notte na volta 22,55-23 Buona notte na volta 23,55-23 Buona notte na volta 23,55-23 Buona notte na volta 23,55-23 Buona notte na volta 24,55-24 Buona notte na volta 24,55-25 Buona notte na volta 25,55-23 Buona notte na volta 25,55-24 Buona notte na volta 25,55-25 Buona notte na volta 25, SOTTENS

22,55-23 Buono notte
SOTTENS
19,15 Notziaria 19,25 Lo specchic
dei tempi 19,40 Rivisto. 20 « Guer
ra di donne », di A Dumos Adattomento radioforico di Henri Goil
Terza episodio 20,30 Ponoriam di
vanetà 21,30 Concetto di retto di
vanetà 21,30 Concetto di retto di
prima Anahil Fontana, tenore Paul
Derenne, prionista Karl Engel » Mozort Idomeneo, ouverture, Philidor
Le sorciery Paisella Tendre amour,
Bassoni-Malipiera Canzoni amerose; Monsigny a) Rose et Colos;
tre franmenti, b) On ne s'avise
positi Concettina in sitile classice
per pianoforte e orchestro; Dog Wirtens: Quercure da commenda 22,30
Natiziario 22,35 « Il mio mezzo
secalo », ricardi rirevocial da Gilles
con la porfecipazione di Pietre Loiselel Al pianoforte Albert Urier
23,05-23,15 Orchestro Otto Cesana

Avete provato a inamidare con dip?

Che abalorditivo prodottot Questo nuovo superamido per manente resiste a ben 15 lavature, protegge i vostri indumenti: il ta durare 3 votte di più vi permette di sitrarili con meravigliosa facilità Chi ha provato una volte il Dip non lo abbandona più.

Chiedetelo al vostro Draghiere!

Segnale orario - Buonglorno - Gior-naia radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino 7

Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Molto)
lari al Pariamento (7,50)
Segnale orario - Giornala radio
Rassegna della stampa Italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 clrca)

rologico - Canzoni (8,15 circa)
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare - Programma corale eseguito dal complesso di voci
bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni - «Chi cerco trovo », concorso a premi a cura di
Giuseppe Aldo Rossi
Musica para banda

11,30 Musica par banda Corpo musicale dell'Arma dell'Ae-reonautica militare diretto da A. Di Miniello

11,45 Musica da camera

12.15 Gino Conte a la sua orchastra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

Liaudio Villa
Kenton: Painted rhythm; Morbelli-Conte: Come l'onda; Bassi-Testoni: Momenio
te: Come l'onda; Bassi-Testoni: Momenio
te: Come l'onda; Bassi-Testoni: Momenio
Mari-Clervo-Zito: Bello affacciati: Drej he
Girand: Sous le ciel de Paris; Gasparrini-Cambl: Sei tanto bella che ... Morbelli-Faraldo: La bionda per la bruna;
Llossas: Tango bolero
Ascollite auch « Ascoltate questa sera... »

12.50 Caiendario (Antanetto)

Segnale orario - Glornaia radio -Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossnit: Il barbiere di Sirigilo, sinfonia;
Verdi: 1) Ernani, a) « Infelice e tuo credevis, b) « lafin che un brando vindice s; [I) Aida, « O cleit auzurri...s; [III) Il
Troudiore, « Abi si, hen mio s; IV) OtelTeli, danze atto 1
Nell'intervallo comunicati commerciati
Ciornale radio - Listino Borsa di
Ciornale radio - Listino Borsa di

Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14.30 Il libro dello settiniono Le opere letterarie di Tommaso Campanella , a cura di Goffrado Bellonci

16,25 Previsioni dei tempo per i pescotori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Complesso caratterístico « Esperia » diretto da Luigi Granozio 17,15 Quaresimale

Pietro Barbieri: Il forisco e il pub-

17.30 Trasmissione in collegamento coi Ra diocentro di Mosca

Concerto dei soprano Ingy Nicolai a dal planista Glorgio Favaratto Alderighi: Conlico delle Creature: a) Il sole, b) All'acqua, c) Al Tuoco, d) Alla luna, e) Alla morte; Masetti: Tre leg-gende italiche: a) Santa Filomena, b) Il re morto, c) Il riliomo del Croclato

18.15 Bollettino della neve diramato dal-Qualche ritmo

18,30 Università internazionala Gugijalmo Marconi
John Pfeiffer: Guoribile il concro
fro dieci onni

18,45 IL RIDOTTO

Teatro di oggl e di domani a cura di Fablo Della Seta e Raffaela La Capria - Regia di Pietro Masserano

19,15 Vatrina dalla canzoni Vatrina dalla canzoni
con le orchestre di Gino Conte,
Guido Cergoli, Pler Emilio Bassi,
Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Manlio-Gigante-Benedetto: Primi sogni;
Coli-Guiadit: Per una volta solo; D'Epossilo: Balcone ira le sielle; Antonypossilo: Balcone ira le sielle; Antonymanti-farole he si dicono; CiervoMartil: Parole de si dicono; CiervoMartil: Carolo dello pi Pilibello-Qualtrocchi; Glocatiolo mi/ranio

19.45 La voce dei lavorotori

20 — Musica leggera L'ammare à 'na canzone; Thaler: Om-bre del ricordo; Russo-Carrara; Fiori d'arancio; Ruspoli Toranteilo Negli intervalit comunicati commerciali Una canzone di successo

(Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

21 — Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Stagione sinfonica pubblica dalla Ra-diotalevisiona italiana

CONCERTO SINFONICO Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI dirette dall'Autore, con la parteci-pazione del violoncellista Amedeo Baldovino

Datidovino

J. La straniero, preludio; II) Concerto
in da per violoncello e orchestra: a)
Concitato, b) Largo, c) Allegro energico ma non troppo mosso; III) Concerto
dell'estate: a) Mattutino, b) Notturno,
c) Gagilarda e Rnale

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: « Poesi tuoi »

22.45 Canzoni italiane

23,15 Oggl al Parlamento - Giornala radio - Musica da bailo

Segnale orario - Ultima notizia -



(Foto Cinti) lugy Nicolai caata alle 17.45

a cura di Bonaventura Tecchi Silvana Spagnol: Hermann Hesse e ti suo muovo romanzo; Hermann Hesse: Lezioni di musica (traduzione di Elo-dis Stuparich); in Libreria, a cura di Ferruccio Amoroso

Presto Ciavicembalista I. Wachulka
 Orchestra Fliarmonica Cecoslovacca di-retta da Rafael Kubelik

retta da Rafaei Kubelik
A. Copiand: Music for the theotre
Prologo - Danza - Interludio - Burlesca - Epilogo
Orchestra sinfonica di Eastman Rochester diretta da Howard Hanson

Note e corrispondenze sul fatti del

Prologo, monologo ed epilogo di Casara Vico Lodovici Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisione Italiana con la partecipa-zione di Rima - Morelli (Zamillo Piloto, Arnoldo Fob, Aroldo Tieri Maria

Framesco Arnoldo Fod Tramontana Giusi Raspani Dandolo La Vincenzina Giusi Raspani Dandolo Lo straniero Ubaldo Lay Unomo del sogno Il principe Ippolito Rendo Cominelli Il Principe Gino Pestelli Gino Pestelli

Arnoldo Fod Comillo Pilotto Giusi Raspani Dandolo Manlio Busoni Ubaldo Lay gno Arolda Tieri

20,15 Concarto di ogni sara
D. v. Dittarsdorf: Ouverture in do
Orchestra della C.B.S. diretta da Bernard Hermann
T. Frantisek: Portito
Andante - Presto - Andante - Minuetto
- Presto

li Giornale dai Tarzo

giorno 21,20 RUOTA

La Rassagna

Culturo tedesco

20 __ L'indicatora aconomico

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Inlermezzo musicole

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli 10.30-11 Tra buria di Buffaimacco

Radioscena di Roberto Cortese Allestimanto di Vittorio Brignole

MERIDIANA

3 Sport a musica

Aibum delle figurina (Compognio Italiana Liebig)

Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » Barimar a il suo compiasso

14 __ i muri parlanti (Simmenthal) i muri parlanti (Simmenthal)
Orchestra napolatana di malodia a
canzoni diratta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Tullio Pane
e Tina De Paolis
Napoli-Rendine: mmasciata 'e cetusia;
E. A. Mario: Direcilo a chisti core;
Trusiano-Cannio: Rusella 'e maggio;
Bonagura-De Crescenzo: Terza Mario Negli intervalti comunicati commerciali
Occasiani in murica

14,30 Occasioni in musica di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - Giornala radio Previsioni del tempo - Bollettino Previsioni de meteorologico

Suona la Banda dalla Guardia Na-zionala Portoghese Orchestra d'archi diretta da Carlo

Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Bruno Gerri

Gerri Nisa-Filbello-Migliardi: Non è di moda; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y camino; Locatelli-Cambi: Ti conasco mascheri-na; Pavarani: Trisle sorriso; Misselvia-

Evans: Finché; Perotti-Garces: Campo nilas de cristai; Davilli-Wallace: Seguen do il capo; Helmut-Ritter: Rose ross



Rosalba Oletta presenta « Vetriaa delle caazoni » (ore 22)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in mi-nioluro: soprano Rossana Zerbini, planista Renato Josl - Pindoro 1954 - Poesoggi del melodrommo di William Weaver

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontrl, musiche

Glornala radio Argento vivo

Calandario di vecchia canzoni

Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

La parola turchina

Programma per I ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole

Anna Maria Romagnoll presenta:
- Buonincontro =

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gino Barbieri: Introduzione oil'Eco-nomia (Seconda lezione)

Lino Businco: Lo solute dell'uomo (Seconda lezione) 19,30 Orchestra diratta da Gorni Kramar Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chtorodoni) Segnale orario - Radiosara

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

li Quartatto Catra presenta: Fiaba per la nonna

(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni ,

Presanta Corrado (Palmolive)

Uitime notizle

VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte,
Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier
Emilio Bassi, Vigilio Piubeni
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Tina Allori, Marisa Fiordaliso,
Bruno Rosettani, Gloria Christian,
Emilio Pericoli, Serafino Bimbo e
Leonora Carii

Emillo Pericoli, Serafino Bimbo e Leonora Caril Cram-Calria: Credi d'amare; Sopranzi. La iuna to in giro do solo; Taccani. Di la dal fiume; Rampoldi: La strada dello speranza; Giacobett-Savona: Il fonora-fo a trombo; Antony-D'Anzi. Come chi-marlo omore; Fassino-Sopranzi: For-rer sempre; Andrian-Da Torrea: Mare; C. A. Roszi: Uniti per sempre; Martelli-Nert-Ravasini: Lei era nata al Nord

23-23.30 Tempo perso Ciclo di conversazioni di Francesco Carneiutti

Saranata

Canta Manfredi Pons de Leon Arpista Vittoria Annino

Sonata inadita per violino a ciavi-cambaio di Tartini Lo spagnolo Lo studente In fo moggiore - In re moggiore - In do moggiore - Esecutori: Sirlo Plovesan, vlolino; Plero Ferraris, clavicembalo

TERZO PROGRAMMA

Corrada Annicelli arner Benlivegna Edmonda Aldini Isa di Marzio Vittorina Febbi Le Tagazze Regla di Albarto Casalla

23,05 Spazi musicali C. Monteverdi: Lacrime d'omonte oi sepolero dell'omoto (Sestina di madrigali)

Complesso vocale diretto da Marcei Couraud I. Pizzettl: Sonoto in io per violino

I. Pizzetti: Sonoto in lo per violino e pianofort Molto largo i Preghlera per gli innocenti) - Vivo e fresco Esecutori: Enrico Plerangeli, violina; Amalia Pierangeli Mussato, pianoforte A. Casella: A notte o'to, noema per pianoforte e orchestra

Pianista Ermelluda Magnetti Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi



Sirio Piovesan auoaa alle 19

Dalle ora 23,35 alla ore 7 NOTTURNO CALL'ITALIA Programmi musicali a netiziari trasmessi dalle Stozione di Roma 2 su kc/s 845 peri o m. 355

TV TELEVISIONE

17,30 Programma per i bambini Cortometraggio

Arlecchino presenta: «Pier Lambicchi e l'Arcivernice» di Manca Teatrino della fiaba dei fratelli Colla

Colla

Colla

Siomo all'epoca delle grandi scoperie: e l'illustre professor Lambicchi, con la sua Arcivernice, rientra a buon diritto nella echiera
dei più eccelsi inventori dei tempi moderni.
La grandiabile Arcivernice gode della pretratto, statua o carricaturarivolio effige, ritratto, statua o carricaturarivolio effige, ritratto, statua o carricaturarivolio effige, ritratto, statua o carricaturarivolio
ginare, quanda si sappia che il professor
Lambicchi, oltre che di genio, è dotato di
una mirabile inclinazione a caccarsi nei
guni. Nel breve giro di quaranta minuti,
egli restituisce infaiti a vita a un querriero
gil restituisce infaiti a vita a un querriero
pitagora (quello della tavola di giloritati
principi per tacer del resto. Il itutto approda naturaimente a una girandola di scapaccioni, fughe, duelli e spaventi; nonché
al sospirata lieto fine.

20,45 Telegiornele

21 - Primi pieni

Attualità cinematografica

21.20 COME LE FOGLIE

di Giuseppe Giacosa Sceneggiatura di Pler Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti: terpreti:
Ernesta Sabbatini
Laura Solari
Giorgio Albertazzi
Anna Miserocchi
Ivo Garrani
Norma Nova
Tima Maver
che Fanny Marchò
Mario Chiocchio
Nino Bianchi
Italia Marchesini Glovanni Rocani Glulia Tommy Gi
Nennele A
Massimo Rosani
La signora Leuri
La signora Irene
La signora Lablenche
Helmær Strile
Un pitiore
Lucia

Regia di Marin Ferrero

Lucia Marchesnit Regia di Mario Ferrero Presentare Come le foglie è superfluo. Essa rimane l'opera più celebre del nostro tentare propria di secolo, e condivide con Tristi amori dello stesso Giacosa la candidatura i anno dello stesso Giacosa la candidatura con considerata nobile e fecondo della nostra scena di prosn, quello cosidetto borghese. E' una società che si specchia fedeimente nella commedia; coi suoi autentici valori morali e familiari ed anche con le sue niad di una famiglia che sia per diadinco i andi di una famiglia che sia per diaditaco come le foglie di autumo alto prima tempesta avversa, si pongono le certezze siche, le accettazioni virili e la coscienza di un occasioni propria viria con considerati di suoi componenti per disperdersi, appunta come le foglie di autumo alto prima tempesta avversa, si pongono le certezze siche, le accettazioni virili e la coscienza di un occasioni propria viria. La commedia precede di poporia via La commedia precede di pochtissimo II glardino del cillegi di Cèchov, anticiponodore, se così si pad dire, una certa atmosfera di crepuscolare inquietudme.

23 - Replice felegiornele

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Rithn le conzoni. 19,55 Novità
per signore 20,15 Musico in poltrona 20,46 Rivistò serole. 21 Rotrona 20,46 Rivistò serole. 22,30 Vorretò in conzoni. 22,48 Music-Holl
23 La voce di Rodio Andorro
23,45-2 Musico preferito

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROCRAMMA MAZIONALE
19.10 Fourè Bencarole n. 1 le la misere. 19.25 Szymanowski; Casto di Ressae. 19.30 Notzirorio 20 Kerber, opera lirica di Samuel Rousseau, diretta da Tony Aubin. 20,55 Musica di Jean Françoix. 21,15 «Angelica», forsa in un otto. Para diretto da Tony Aubin. 22,15 «Angelica», o curo di Mine Simone 22,45 Glinko: Donze da Russian e Ledmillo (Atto IIII. 22 Mazorta. To melodie; Mandelssohn: Tre melodie; Mona Polasteri: Trio per orchi. 23,46-24 Notizioria

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19,05 Secondo I vostri gusti. 20 te un bosco di loutri, di Jeon Guignebert. Musico di Pierre Devevey. E-rete. 20,30 Thomos portgino. 20,53 Gobbi 21,32 a Abou Nouso s a el piocere di vivere », di Jacques Doporginy e Mohomed Gests. 22,32 Lekeu: Qeortetto lecampiuta. 23 Sintesi politico. 23,05 Donze e conzoni nuove. 23,30-0,15 Surpris-portie.

MONTECARLO

MONTECARLO

Notizionio 19,12 Orchestro Alvora della Torre. 19,15 i re del bel
canto. 19,28 Lo famiglio Durotan
19,48 Vedette. 19,55 Notiziorio
20 Yvon Adouard 20,15 La canzone dello mia vita. 20,30 Alla rinfuso. 21 II signar B. corre sempre. 21,30 Intermezzo itoliano.
21,45 Orchestro Wolfer Fenske
21,30 Dell'Ito su onde carte. 22,05
Conzoni in vogo 2,25 Pennormo
omericano. 23,10 Radio-Réveil
23,25 Orchestro Burnba de Geczy
23,30-24 Back to the Bible

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

AMBURGO

Inglustomente
Berlino. 19,30 Inglustomente
Commente
Berlino. 19,30 Inglustomente
Gerlino. 19,30 Inglustomente
Gerlino. 19,45 Inglustomente
Gerl

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Natziroiro 19,30 Musica leggera
20 Stelle dello ribalta 21,30 Po-noroma di vorietà 22 Notziorio
22,15 In patria e all'estero 22,45
Rivista 23,15 Concerto di musica
do camera 23,45 Resoconto par-iomentare 24-03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 9,15 Musica richiesta. 19,45 e.l.a famiglia Archer », al Webb e Ma-son 20 Natizaria. 20,30 Rivista. 21 lo e la mio ombra 21,15 Di-bottito. 22 Trottenimento musi-cale 23 Natiziario 23,20 Cli Piccadiliy. Parier la 0,05 e Febr to Tread », di Michael Gribert 0,25 Citip Piccadiliy. Parie 11. 0,36-1

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.30 Musica leggera 7,30 Musica ritmica, 8,30 « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 10,45 Musica folcloristica 11,30 Southern Serenade Orchestra diretto da Lou-Witteson. 4 William Shokespoare Porte II 13,30 Boch-Liszt: Faetasia e fuga in sol minere, interpretato dal pronista Louis Kentner. 13,45 Conti soci. 14,15 Rievista. 15,15 Schubert Lieder; Liszt: Prima anna di pellegrinogria, frommati 1,6,30 Musica lego ono 17m anno 18,00 Musica lego ono 18,00 Musi SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica di pianoforte. 19,10 Cro-naca mondiole. 19,30 Notiziario. Eca del tempo, 20 Alcuni Ländler 20,15 Musica per fisormonica





20,30 Conzoni popolari. 21 Lo latra contra la marter 161 II nemira o misibile 22,15 Natizura 22,20 Concerto d'argana eseguita da Erika Hauri 22,45-23 Trasmissione per chi non ho sonno.

MONTECENERI

sione per chi non ho sonno.

MONTECENERI
7,15 Notiziana 7,20-1,45 Natiziona.
12,30 Natiziana 12,40 Vagabonio
organia 12,40 Vagabonio
organia 12,40 Vagabonio
organia 13,5 Griag. Per Gyet,
suite n. 2. 13,30 Ciaikowski. Serealia per erchestra d'archi; Cootes. Per lea difetto, serendo 1414,45 et le formiche mongolinci di
oominia, d. Cool Castelli. 16 on
orichiesto 18,30 Ciaikowsky: Copriccia italiano, prokofiet, Marcia
op. 99, Strownisky, Feach di artiticia; Licobw. Il loga lezabonio
cooleno musicole. 20 Drizzonte
cooleno musicole. 20 Drizzonte
ticinese 20,30 Concerto diretto da
Franco Gallini; solisti: flautisto
Anton Zupoiger, soprono Irene Bossi Ferrari. Mazori Serendo il artiticia il concerto
in re moggiore per flaota e orchestra; Dallopiccolo: Liriche di Anacreosile per voci e strumenti. 21,15
e Confessione s. mododrammo di
Normania del Niceo s. a curo di
Glovanni Banalumi. 22,15 Natiziorio 22,20 Debussy: Prose Ilriche
per soprono e piasaforte, interpretote da Sylvia Gähviller e Luciano
Sgrizzi. 22,40 Soona la Rusticanello. 22,55-23 Buono note

SOTTENS
19,15 - Nothistrine 19,45 Due Scattriciaus 20 Chiedete, vi sará rusosto 20,20 Offenbach: Orteo all'1steno, ouverture brillante 20,30
e Jondy, il grovane dalle all d'ora racconto radiofonica di Georges
Hoffmann, Iratto dal romanzo Rager Dèvignes 21,30 Concerto diretto do Samuel Baud-Bovy, con la
portecipazione della contonte El contractica de la contonte El constructura de la contonte El condi Mourscott in Medalle, 22,15 Fontesio di Mourice Ruès, 22,30 Nottzuorio. 22,40 Starie di Parigi. 23,10
-23,15 Orchestra Paul Weston





Locali

7,30 Giaraale redio in lingua te-Jesco (Bolzono 2 - Bressanone -

2,04 Corriere d'Abruzza e del Malise (Pescora 2 - L'Aquilo)



SMETTERAL DI FUMARE!

USANDO TABAKEX

Col nestro ne ova metoda io due giarni smetterete di fumare, Informazioni gretuite scrivendo a ROTA - Cesatta Post, n. 3434 MILANO (151)



ramazzotti ka semnte bene



12,10 Corriere delle Marche (An-cono 2 - Ascoli Piceno) 12,15 Craeoche di Tarina - Listino Barsa di Torino (Alessandrio -Austa - Biello - Caneo - Torino 2 - Torino MF (1) Cranache del mattieo (Milano 1)

12,25 Chlomota morittimi - Listina Borsa volari di Venezia (Udine 2 -Venezio 2 - Verano 2 - Vicenzo)

Venezio Z. - Verano 2. - Vicenza 1 12,30 Giorgale rodio in lingua te-desco - Ross pragrammi iBol-zono 2. Bressanone - Meranol Gazzettiau padaoa i Alessandrio -Monte Penice MF III - Tarino 2. -Torino MF II - Udine 2. - Vene-zio 2. - Verano 2. - Vicenza 1 Gazzettiaa toscoa - Listino Bor-so di Firme Firenze 2. - Arezzo Gd. 1

Penice MF 11 - Tarino 2 - Tarino MR 11 - Tarino 2 - Tarino MR 11 - Tarino 2 - Varino MR 12 - Var

4,30 Gazzettieo delle Dalamili (Bolzono I)
Gazzettina tarda - Previsioni del
tempo (Coglioni I)) e e della Lucorrine delle Pulirodisi - Egogio - Lecce - Potenzo - Taronto)
Carriere dell'Emilia e della Ramageo - Listina Borsa di Bologna
(Bologna I)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listimo Borso di Nopoli (Nopoli I Costano
Costano - Cotonzoro - Messino
Borso di Potenti (Coltoniscetta
- Catania I - Potermo I)
4,45 Goreale rodica e Notiziario
tegianale in lingua tedesco (Bolzono I)
4,50 Notiziario zielliano (Messino)

regionale in linguo teoesco (Boizzono) il reliare siciliare in lingua (Messino) 14,35 Notiziare Bori II italiani del Isadireria Bori II italiani del Isadireria Bori II italiani del Isadireria Bori II italiani IS Notizia di Nepoli (Napoli II 16,20 Chianneta morittimi (Genova I - Napoli I) 18,05 Programma alfoatesino in lingua teoesco - H. v. Hortungen: «Die bòse Marzsonne» - «Klaviermusik von Boch und Beethoven: I. S. Boch: «Toccrate in E-moli syll. S. Boch: «Toccrate in E-moli syll. von Beethoven: «Sonate in E-Dur» - op 109 - Am Flugel?

Mario Christine Mohovich - Tonz-musik - « Das internationale Spor-techa der Wache» (Bolzono 2 -Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettiea dello Sicilia (Co-tonia 3 - Polermo 3)

tonia 3 - Potermo 3)

19,30 Giomale radio e notiziorio re-gionale in linguo tedesco (Balza-no 2 - Bressanone - Merano) Gazzettino delle Dalamiti ono 2 - Bressanone - Me-

Trento 20 Gazzettiea della Sicilia (Colto-

nissetta) Albam musicole e Gazzettino sardo - Frevisioni del tempo (Cagliori I)

Monte Peni.

Pening 12.

Peso 2. Sienal

Corriere dello Liguria – Listino Borso di Genova (Genova 2 - Listino Borso di Genova (Genova 2 - Listino Borso di Genova (Genova 2 - Listino Borso di Roma 1.

Monte Peni.

detersivi. 11,45 Musica da comera
12,15 Gana Conte e la sua orchestra 12,50 Oggi allo radio i 35-eg
grale arora - Giornale radio. 13,25
Terza pagino. 14,25 Segnaritmo.
15 Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. 18 Giornale
radio e la cipinal degli altri. 18,20
Dalle opere di Mossenet. 18,45
Quasi un'intervista natzie e musiche da ilim. 19,05 Concerto del
20 Della controli e 19,05 Braysport 20 Segnale arario i Giornale
radio. 20,15 Artualità 20,30 Microgialti: Quale dei tre? 21,05 Stagiorne sinforica pubblica della Radiotelevisione. I taliano della Radiotelevisione. I taliano della Radiotelevisione. 18 diotnocalità del
A Baldovino IPr. Nazionale: Nell'intervalla: Poesi tuol. 22,45 Conzoni italiane. 23,15 Segnale arorio
Giornale radio. 23,30-24 Musica
da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Natizlaria. 19,10 Crociera d'omore. 20 Notiziaria. 20,15 Per monti e per valli. 20,30 Cercasi persona bella presenza 21 Notiziaria. 21,15 La gozzetta dei conzi 2,15 La gozzetta dei conla gozzetta dei conla gozzetta dei conla gozzetta dei conzi 2,15 La gozzetta dei con-

Segnale orario · Buongiorno · Gior-nele radio · Previsioni del tempo · Musiche del mattino L'oroscopo del glorno (7,45) (Motta)

teri al Parlamento (7.50) Regnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiane in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

videnza sociali

1 La Radio per la Scuole

Trasmissione per la Scuola Medie Araidi della fede, a cure di Mons.
Salvatore Garofalo: San Paolo, raeconto sceneggiato - Autori ed esecutori celebri: Liszt

tori celebri: Liszt

Concerto sinfonico
diretto de Ferruccio Sceglie
Tartini: Sinfonia pastorade per archi e
clovicembalo: a) Allegro non troppa,
b) Moderato, c) Adagio cantablie: alegro, Haleff: Concerta per pianoforte
o crchestro: a) Moderato - Dopplo movimento, b) Lento libero - Allegro, c)
Andante (planista Leo Smit); Carabella: Morcia opacalittica
Orchestra sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiane

Radiotelevisione Italiane

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, Egle Mari,
Laciano Virgili, Alma Danieli, il Duo
Gaio e Maria Luisa Pisan
Danpa-Antonialli: Somo lo celebrità; Travaglino: Non dimenticar; Glanipa-Falco:
Contiamo; Teston-Rellie: Senza lacrime;
Nicelli: Fantasia di motivi; Teston-Fanzeri-Maigoni; Quando mi vedrà; Brodakly: Foglie d'oro; Berlin-Mojoli:
Baci, boot; Lecuma: Andalusia

· Ascoltate questa sera... -Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Album musicale
Pignoil-Coll: Poteri dirmi addio; Olivieri: Nenia d'omore; Testoni-Rossi: La
donna dello swing; Cervo-Pisano-Raimondi: Villa Lucia; Aurie: Moulin Rouge; Testa-Bertolazi: Promo e t'amerò;
Giordano: Dame la cura; Bit-Ferrari:
negli occhi praversoic; Kern: Pumo
Dino Olivieri e le sua orchestra
Centrea Nession Bouting Messis I on

Cantano Narciso Parigl, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

4 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico · Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Sorella Radio Trasmissione per gli infermi · Alle-stimento di Emilio Calvi

17.45 CARMEN

Dramma lirico In quattro etti di Enrico Meilhac e Ludovico Halévy · Riduzione da una novella di Pro-spero Mérimée · Musica di GIORGIO BIZET

Primo atto Fedora Barbieri Rosanna Carteri Renato Gavarini Plinio Clabassi Pier Luigi Latinucci Morales Pier Luigi Latinucci
Direttore Marlo Rossi - Istruttore
del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevislone Italiana

18.45 Scuola e cultura Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

Estrazioni del Lotto Orchestra d'erchi dirette da Cario Savine Cantano Elene Beltremi, I Radio Boys, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Sergio Andreoll e Rica Pereno Misraki: Sur deux notes; Pinch-Di Ceglle: Vecchia abat jour; Devill-Lawrence-Young: Peter Pan; Capece-Savina: Ii iuma s'è spenio; Carlos Di Sarli: Verande per me; Testoni-Stocchetti: Storman; Lastic-Legrani; Parioj è troppo grande per me; Testoni-Stocchetti: Storman; Pario Lastic, Carmichael, Parioj de Toropo de d'Hotti; Carmichael, Parioj de Toropo de d'Hotti; Carmichael, Pario Settini-Pator: Sette lun; Fabor: Sette lun; Fabor: Sette lun; Rodgers-Poliack; Fontasia di sulzer Prodotti e recodultro: italiani: Savine

19.45 Prodotti e produttori italiani

SECONDO PROGRAMMA



Fedora Barbieri in « Carmen (ore 17.45) (Rotalfoto)

Musica leggere
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

Radiosport

21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
La belle époque »
LONDRA 1902
a cura di Giorgio Brunacci · Compagnie di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiena · Regla di
Umberto Benedetto

22,15 Complesso vocale ritmo-melodico di-retto da Franco Potenza

l primitivi, oggi «I melaneziani delle Isole Salomo-ne», a cura di Vinigi Lorenzo Grot-tanelli « Compagnia di prosa di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana « Regia di Enzo Convalli

Piero Pavesio al pienoforte

23,15 Giornale radio · Dal cabaret · Le Casanova · di Parigi: musica da ballo

Segnale orario · Uitime notizie · Buonanotte

CASA SERENA

il GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Armonie in luce L'ora più bella di Maria Caniglia Radioscena di Ermete Liberati Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

Orchestre napoletene di melodie e canzoni dirette de Luigi Vinci Cantano Franco Pace, Pina Lamara, Mimi Ferrari, Ello D'Aurcnit e Osvaldo Borzelli Posmau-Vinci: Dini'a varca; Manes: Nun tirà; Oliviero: Quanto te voglio bere; Bonagura-Maggioli: Taranteila 'e notte; E. A. Mario: 'O bene; Ruocco-Martino-Oliviero: Bojon napulitano Album delle figurine (Compagnia italiana Lichia)

(Compagnia italiana Liebig)
13,30 Giornale redio

Bollettino delle interruzioni stradali Ascoltate queste sera...

Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista · « Alvaro piuttosto cor-arro · con Enzo Esposito e il suo sestetto

1 murt parlanti (Simmenthal) amurt perienti (Simmenhal)
Orchestra melodice diretta da Guido
Cergoil
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ra-nieri, Tino Vallati e Tina Centi
Bracchi-Tajoli-Mareviglia: It voltrer della strada; Assenza: Ho pauro di perderti Cergoil-Cassmassima: Spieen; Valci: I' chiedo perdono Negli intervalli comunicati commerciali

Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Gbigo De Chiara
Tastiera: Duo Spotti-Cicchellero

Segnale orario · Giornele radio · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

Proprio campanili
Prospettive storico-geografiche di
Mario Adriano Bernoni
Canzoni presentate ai IV Festival di
San Remo 1954

Alberto Semorini e i suoi solisti Alberto Semorini e i suol solisti Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera e Flo Sandon's Simoni-Casini: Dannina sola; Ripa: Ave-va un bosero; Bislo: Gloia di vibere; D'Anxi: Canzoni alla sbarra; Totà: Con te; Valladi: Anpeli seraz cielo

POMERIGGIO IN CASA

16 L'argomento del mese

Marzo: I gatti Divagazioni di Clara Falcone • Ceruso e le canzoni napoletene

Come va la vita?

Come va da vita:

Vetrine delle canzoni
con le orchestre di Gino Conte,
Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Vigillo Plubeni, Pier Emillo Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Tina Allort, Emilio Pericoli,
Marisa Fiordaliso, Claudio Villa e
Leonora Carli

Leonora Carli
Antony-D'Anni; Come chiamarlo amore;
Glacobetti-Savona; il fonografo a tromba; Taccani: Di là dal fiume; FassinoSopranti: Forse per sempre; Rampoldi:
La strada della speranca; Cram-Calzia;
Credi d'amare; Martelli-Neri-Ravasini:
Lei era nalta al Nord

BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornela

Terza Liceo Gara di domande e risposte fra stu-denti liceaii



Maria Caniglia (ore 10.30)

INTERMEZZO

19 Prospettive musiceii 19.30

Francesco Ferreri presenta ritmi Cantano Nelia Colombo, Bruno Ro-settani, Luciano Bonfiglioli e il Duo

Settatif, Jaction Donngron e il Do-Blengio Bertini-Brigada: Tutto mi paria di te; Lariel-Velez: il nostro mondo; Tettoni-Vaccari: Sabbiatino, Pesacre-Veo-Bar-Vaccari: Sabbiatino, Pesacre-Veo-Bar-tini, Il more sotto la piograf; De Mar-tini. Il more sotto la piografia de Mar-porte de Martini. Il more sotto la piografia de Mar-tini. Il more sotto la piografia de Mar-porte de Mar-porte de Martini. Il more sotto la piografia de Mar-porte de Martini. Il more sotto la piografia de Mar-porte de Martini. Il more sotto la piograf

La paroie agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario · Radiosera 20.30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

Teddy Reno presenta

Sogniamo Insieme (Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA ANDREA CHÉNIER

ANDREA CHERALE STATES OF THE S

ii Um.
Andrea Che.
Carlo Gerard
La eontessa di Colgny
La mulatta Berai
Rouche di Colgny
Il sanculotto Mathieu
Il sanculotto Mathieu
redibile
redibile
redibile
Bena
Grico Carub
Carlo Leoni
Bena Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra o coro di Milano
della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Er-mete Liberati - Ultime notizie Al termine: Siperietto

L'alimentazione in Italia Benedetto Barbieri; Vi sono della popolazione mal nutriti?

TERZO PROGRAMMA

della popolazione mai nutrili?

19,15 Cieu dio Monteverdi
Sei madrigali (Libera trescrizione
per pianoforte di Dante Alderighi)
A un giro sol - Ecco mormorar l'onde
Si, ch'a vorrel morir - Lasciatemi morire - Sovra tenera erbetta - Quell'augellin che canta
Planista Dante Alderighi

19,30 La poesia di Orazio a cure di Ugo Enrico Paoli VI. Orazio uomo

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sere W. A. Mozart: Fantasia in do minore M. Clementi: Sonata in re maggiore G. F. Melipiero: Maschere che pas-

sano Pianista Gino Gorini P. Geubert: Sonata p*er flauto e pia*noforte
Moderalo - Lento - Allegro moderato
Esecutori: Herber Barwhaser, flaulo;
Felix de Nobel, pianoforte

Bach-Gul Due corali (trascritti dall'organo

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del

giorno 21,20 Piccola entologia poetica Virgilio Giotti

e cure di Pier Paolo Pasolini 21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Herold Byrns

per orchestra)

Coo tutto il cuore ti desidero · Ora vieni Gesù, giù dal cel Aifredo Caseila Paganiniana, divertimento per or-chestra su musiche di Niccolò Pa-

Allegro agitato - Polacchetta - Romanza - Tarantella

Gustav Mehier Nona sinfonia in re maggiore (ope ra postuma)

ra postuma)
Andante comodo - Tempo di landier un
pa' pesante · Rondo, buriesca - Adagio
Orchestra antonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervalio: Le · figurine - di
Giovanni Faldella - Conversazione di Guglielmo Petroni



Harold Byrns (ore 21,30)

Deile ore 23,35 eile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18,15 Enciclopedia tascebile A cura di Bianca Maria Piccinino
- 20,45 Telegiornale e notiziario aportivo
 - Sette glorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima
- 21.20 Brivide Film Brivido, Film Regia di Glacomo Gentilomo Prod, Incine - Interpreti; Maria Mercader, Umberto Melnatt, Juan Calvo, Sandro Ruffini, Otello Toso, Clara Calamat, Carlo Campanini, Ernesto Almirante

Ad una scrittore in cerca di idee occarre un delitto. Ed ecco che il delitto gli capita in casa. Chi è l'assassino? Un « giallo-rosa » trattato con brio e vivacità, attimamente interpretoto.

22,50 Replice telegiornele



Clara Calamai è fra ali interpreti del film

Locali

1,30 Glornale radio in lingua tedesca Balzana 2 - Bressonone - Merana i 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Morche (Anca-na 2 - Ascali Picena) 12,15 Cronache di Torino | Alessandria | Aosta - Biella - Cuneo - Tarina 2

111 - Toring AE III Cranache del mattino (Milano 1) 12,25 Chiomata marittimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)



La sveglia suonò e voi... dormiste

Vi rammentate? Perdeste il treno, se ben ricordiamo, o arrivaste al lavoro con grande arrivaste al lavoro con grande ritardo. Ma non vi capiterà mai più se vi munirete della famosa Azadea a ripellizione, la sveglia che suona fino a 6 volte. Azadea: corazzata, ni-chelata, con suoneria inter-millenie e continua. Costa L. 3.300 (dazi esclusi).

VEGLIA ON PROCOTTO BORLETTI



STUDIATE RADIOTECNICA IN CASA! Con modica epasa a senza fa-lice potrete farvi una posi-ziona sicure ed Indipendante.

Sarete più apprezzati

opprezzati
Con le lezioni ricevereta
SRATUITAMENTE 48 pacchi
di materiele radio con li
di materiele radio con li
di materiele radio con li
di rateriele radio con li
di rateriele radio con li
di paracchi redio ed 1-23-4
presa, valvola (valvola compresa, valvola (valvola com-

Richindeto II mestro oposcolo gratulto opercue Studiane Radiotechica» RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzato Ministero Pubblica Estruziono) Via Bos Minzeni, 2 A - TORINO

12,10 Giornole radio in lingua tedesca Rass programmi (Bolzana 2 -Bressanone - Merana) Gazzettino padama (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Millana 1 -Monte Penice MF II - Tarina 2 -Tarina MF II - Udine 2 - Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenza 1 Gazzettina toscop i Firenze 2 -Arezza - Pisa - Siena Carrierte dello Liguria (Genova 2 -La Spezia - Savonat

cu spezia - Savona!
Gazzettino di Roma (Roma 2 Terni I - Perugia I)
Notiziorio della Sardegno (Cagliari 1 - Sassori 2)

12,45 Gazzettino delle Dolamiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merana -

12,50 Musica leggero (Bari 2 - Calta-nissetta - Catania 2 - Napoli 2 -Palerma 2 - Roma 2 - Reggia Ca-labria - Salema - Sassori 21

Matiziorio piemontese l'Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torina 2 - To-rina MF III Notiziario veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.0 Trasmissione per la Venezia
Glulla - Calendaria giuliana - Vi
porta il visatro sagretaria - Opere
dell'Italia nella Venezia Glulla 13,47 Musica da comera; Tartimi
Il trilla del diavala - 14 Giornale
radia - 13,10,14,30 nella porta
ziana giuliana - Musiche i ichieste
Venezia 3

14,30 Gazzettino delle Oolomiti | Bol-

Gazzettina sorde - Previsiani del tempo (Cagliari 1)
Corriore delle Puglie e della Lu-canio 18ari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Tarantol Corriere dell'Emilio e della Ra-magna (Bologna 1) magna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Na-poli 1 - Cosenza - Catanzaro -

Messina i Gazzettina della Sicilio (Caltonis-setta - Catania t - Palernio II

setta - Catania I - Palernia I I 14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua ledesca (Bol-zano 1)

14,50 Natiziaria siciliano Messina 14,55 Natiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) Mediterraneo (Bari 1)

15 Natizie di Nopoli (Napoli 1)

16,20 Chiamoto marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Napoli 11
 18,30 Programmo altoatesino in lin-gua tedesca - Charak feristische Ensemble e Unsere Rundfunkwoche » Musik zum Wochenede - Giorno-le radio e natziario regionale in lingua tedesca iBolzano 2 - Bres-sanone - Mierano!

sanone - Meranai 18,45 Gazzettino dello Sicilio (Ca-tania 3 - Palermo 3) 19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merana -

20 Gazzettina della Sicilia tCaltanissetto) Album musicole e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnole ororia - Giarnole radio. 7,30 Ca-lendaria - I programmi della giar-nata - Litra di casa 8,15 Giornale radio. 8,20 Conzoni 8,45-9 La

comunità umano. 11 La Radia per le Scuole - trosmissione per la scuola meda - Aradia della tede, a cura di mons. 5 Gardola e San Poola e, rocconta sceneggiata - Autori ed escutori celetin. Liszt. 11,30 Concerta sin fonica direita da Ferraccia Scala de la Nicelli 12,50 Oggi alla rodia di Nicelli 12,50 Oggi alla rodia di Segnale oraria - Giampile rodio 13,25 Orchestro melodico diretta da G. Cerpali 14 Do operette eriviste 14,15 Spettocol e sport 14,15 Spettocol e sport 14,15 Spettocol e sport 14,25 Gardonia de Sprincia de Sprincia de Sprincia de Sprincia de Sprincia de la Cerpali 14 Do operette eriviste 14,15 Spettocol e sport 14,25 Sprincia de Spr

Estere

ALGERIA ALGERI

Natizaria 19,05 Cronaca delle Belle Arti 19,15 Musica leggera 20 Notaziaria 20,20 Schermi al-gerini 20,35 Canzoni in voga 21 Notiziana 21,15 La gazzetta dei canzonettisti 21,20 «Les Gaités de l'Escadorn», in esti di Geor-ges Courteline 23 Musica da balla 23,10 Notaziana 24-1 Musica da

ANDORRA
19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità
per signore 20,15 Canzoni d'oggi
e di domani 20,46 Rivisto serale
21 Jean Jacques Vital presento:
« Signori e signore, scrivetemi »
21,30 Parlalela con va 21,55 La
conzone delle ascollatrici. 22 Questo e boboum. 22,10 Ballabil
20,38 Music-Holl. 23 La vece di
20,38 Music-Holl. 23 La vece di
20,38 Music-Holl. 23 La vece di
20,38 Music-Holl. 24 La vece di
20,38 Music-Holl. 25 La vece di
20,38 Music-Holl. 26 La vece di
20,38 Music-Holl. 27 La vece di
20,38 Music-Holl. 28 La vece di
20,38 Music-Holl. 29 La vece di
20,38 Music-Holl. 29 La vece di
20,38 Music-Holl. 20,38 La vece di
20,38 Music-Holl. 20,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Natisiaria 20 Concerto di musica leggera diretta da William
cantrelle. 20,30 Pubblica e critica
22 Meladie di Paul Le Flem e di
Claudo Belvincourt, interpretate da
Suzanne Lannegrand 22,15 Poesia
d'Estremo Oriente, e cura di Pham
Van Ky « Gioppone »! « I primi
monumenti storici» 22,45 Schubert': Meladie, interpretate da piochi 23,25 Noendel: II Pastor Fido,
frommenti 23,46-24 Natiziario.

PARIGI-INTER

19 Ritmi e canzoni 19,15 Frammen-ti da apere di Verdi i Requiem; Otello; Falstatti, 20 Canzoni di tempi difficili 20,15 Suona Char-lie Kunz 20,30 Tribuna porigina 20,33 André Claveau 21,02 La bri-

gtia sul calla **22,02-0,15** « Buona sera, Europa » trasmissione destina-ta agli ascattatari stranieri e ogli ascaltatari dell'Uniane francese

MONTECARLO

MUNTECARLO 9 Notizioni 19,12 Vedette 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Al catide dell'angola 19,43 Canzon 19,58 Al catide transportationi 19,48 Canzon 19,55 Al catimulti Gishe 19,48 Canzon 19,55 Al catimulti Gishe 19,48 Canzon 19,55 Al catimulti Gishe 19,48 Canzon 19,57 Al catimulti Gishe 19,48 Canzon 19,57 Al catirocconta la propria vita 20,30 Al catimulti Cati

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziono 19,10 Berlino porlo en Bonn 19,25 Attualità sportive 19,35 and 20 obtopari sull'omare 21,45 Notiziono 21,55 Di settimona in settimono 22,10 Permettete, mi chiama Cox .61. «Il fuoca è benefica y, al Robecker 22,40 Comille Soint-Soens: Concerta in la minore per violoncella e archestra op. 33, diretta Concerta 13 Musica da bolia, 23,30 Adriano e Alexander 24 Ultime notizio 0,15 Alfre danze 1 Soturday-Night-Club con Henr. Regnier e discipi 2 Bollettino del mare 2,15 Musica di no al mortro.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Richeszine musicale 19,30 Cranario dell'Assia, Campone Notrzire Comment, "20 Belle melodie
21 Quize tra Londra e Francoforte 21,30 Aussica da films 22
Natiziario 22,05 La settimana di
Bonn 22,15 Sport 22,30 Cocktail
della mezzanarte Nell'Intervalla:
(24) Ultime notizire il SaturdayNotizio da Berline 2,05 Musica
da ballo-americana 3-5,30 Musica
da ballo-americana 3-5,30 Musica
da Amburgo

TRASMETTITORE DEL RENO

· 推断

La "Minerva Film " sta producendo, con dovizia di

mezzi, una grande ricostruzione del mondo romano.

dal titolo: "Due notti con Cleopatra". Ecco Cleopatra (Sophia Loren) mentre disseta Marcantonio (Ettore

Manni) durante una pausa della lavorazione. Diremo allora: "Due notti con Cleopatra" (il film da vedere)

e tutti i giorni con "Punt e mes" (il vermut da bere).

Fotoreportage CARPANO

DUE NOTTI CON CLEOPATRA...

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Comments sulla politica interna
19,15 Cronaca 19,35 Tribuna del
tempo 20 Grande vaneta" di belle meiode dirette da Emmerch
smola con molts solisti 21,30
« L'espresso del conniboli » griaseri Deuringer al microfona 2
seri Deuringer al microfona 2
rorama collo sport 22,30-2 Serota
di donze Nell'intervallo (24): Ultrine notize. time notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Natriziaria, 1940 Tom Williams

e l'archestra Harry Dovidson, 20,15

Stosero in città 20,45 La settimana a Westimister 21 Ponaroma

di varietà 22 Natiziaria, 22,15 « La possione e la pietà », roman-za di Elleston Trevor. Adatta-menta radiatonico dell'Autore » 23,45 Preghiere della sera. 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENO
19 Orchestro della Rivista diretto da
Harry Robinowitz. 19,45 Domande
degli ascalatori 20 Notiziaria.
20,30 « La famiglio Archer», di
Webb e Moson. 21,30 Che coso
sopeteº 22 Dischi. 23 Notiziaria.
23,15 Club della Pontatola d'ara.
Bollabilli e conzoni 0,56-1 Notiziaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Trathenimento musicole, 7,30 Mussica da concesso, 8,30 Rivista, 10,45
Varietà musicale 11,30 Rivista12,30 Stelle preferite, 13 JIII Doy,
Roy Edwards e l'orchestra Geraldo,
14,15 Musica legoera 15,15 Trottenumento musicale 16,30 Musica
da balla 18,30 « La fomiglia Archer s, di Webb e Mason 19,30
Panorama di varietà, 21,15 Dischii

nuovi **22,15** Musica da balla **23** Complessa Montmartre diretta da Henzy Krein,

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

8EROMUENSTER
19,10 Un soluta musicale odli svizzeri all'estera 19,30 Notiziaria
Eco del tempo 20 Nusica data
20,15 Venticinque anni di cabaret svizzero 21,15 Nusica di operette moderne 21,45 caroline
chèrie», dal libriccio di Friddin
Tschudi 22, serenate 22,17 Notiziano del consistenti di consistenti di consistenti
prande successo, staria di una famasa orchestro.

MONTECENERI

7,15 Notiziana 7,20-7,45 Almanacca sonara 12,30 Notiziana 3, 20-7,45 Almanacca sonara 12,30 Notiziana 33 Cramboro 13, 25-14 Carelli-Razzi Le Follie 13 45-14 Carelli-Razzi Le Follie 13 Spagna; Corelli-Pical 15 Suite per orchestra d'archi, 16,30 Per la daman 17 Nustro Legges de ticinesi, 17,30 Problemi del los voca le la fragioni ritoliana 19,13 Notiziaria. 19,30 Con Brunswick a Broadway 20 II turce in Italia, dramma buffa in due afti di Giocchina Rassini 22 Meladre e in Carel 15 del 15 de

SOTTENS

19.15 Notificario 19.25 La seecchio dei lempi. 19.45 Rivista 1954 20,15 Canzoni 20,30 40mbra e luce », adattomento radiofonica del film di Henri Collet, di Andree Biart-Arosso 21,20 Al festival internazionale della mella di Residuale del notio 1954 22,30 Noticorio 22,35 43,15 Noticorio 22,35 (2016) 23,15 Noticorio 22,35 (2016) 24,00 (2016) 25,00 (2016) 2 -23.15 Musica da balla

CONCORSI RADIO

aitre sue caratteristiche, ha anche queila di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori. « Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere fin

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una aemplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, co-

gnome e indirizzo a: « Ciasse Unica », via Arsenale, 21 -

Tale iscrizione ideale a «Classa Unica» VI darà dirttto

a partecipare al sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire

20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favorili dalla sorte potranno infatti sce-

gijere i volumi di joro gradimento fra quanto è stato

pubblicato dalle seguenti Case Editrici

gilere I volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, Milano; A.C.I.I., Poma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Arle, Milano - Arte e Storia, Roma - Ancora, Milano - Arle, Milano - Arte e Storia, Roma - AV. V. V. Roma - Alexonia, Roma - AV. V. O., Roma - Ar. Pubblicationi Aeronauticbe, Roma - Baicone, Milano - Baldini e Castolid, Milano - Biz, Amilano - Beladini e Castolid, Milano - Biz, Amilano - Beladini e Castolid, Milano - Biz, Milano - Beria, Torino - Casini, Roma - Geschia, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. Co

d'ora coloro ai quall la sua « voce » si rivolge. « Classe Unica » ba biscgno, in sostanza, di una ade-

sione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Ragazzi in gamba

Tra lutti i concorrenti che han-no inviato ili disegno sul lema «Il treno» posto durante la tra-amissione lelevisiva « Ragazzi in gamba» del 3 febbraio 1954, la Commissione Giudieetrice ha as-antato il primo permio, consisegnato il primo Premio, consi stente in una Enciclopedia dai re anzzi Mondadori a

Giacomo Gallarossa - S. Pietro Incariano (Verona) Villa Gaita-

Altri 42 peemi minori sono sta-li assegnati a:

ii assegnati a:
Casialnuevo Franca, S. Donato
Milanese (Milano): Salina Luigi,
Novala Milanese (Milano): Resini
Maria Pia - Genova; Fabbri Fran-co, Milano: Fazzi Giovanni, Lnc-ca: Baliarai Silvano, Busto Ar-sizio (Varese): Pallacani Tina,
Treviglio (Bergamo): Simonalii co, Milano: Faxi Giovanni, Loc
ci: Ballarati Silvano, Busto Arsizio (Varese): Pallacani Tina,
Trevitzio (Bergamo: Simonali
Fonai, Bergamo: Giordana Paola
Gabriatia, Milano: Mauro, Moma
Gamai Marca, Roma:
Guara (Marca, Roma: Vido
Cabriatia, Milano: Marca, Roma
Cace (Milano: Ballondi Maria,
Busio Aralxio (Varese): Costa Fansio, Cesano Maderoo (Milano):
Sarbieri Lindo, Milano: Barbiari
Vares: Pasquaro Claudio, Torino;
Vares: Pasquaro Claudio, Torino;
Rah Raona, Asolo (Treviso): Bessame Aldo, Torino: Aquilini Simonella, Terni; Pasapana Silvia,
Milano: Pasquini Giovanni, VibSavona: Barai Giusappes, Sale
(Alessandria): Farcol Ppola, Piatola; Carazrana Mauro, Torino;
Girarardi Paolo, Roma: Marchelrioli; Carazrana Mauro, Torino;
Girarardi Paolo, Roma: Marchelil Alfredo, Torino; Musco AntoGirarale (Milano): Farrari Antonio, Sesiri (Genova); Zambelli Il Alfredo, Torino; Musso Anto-nio, Roma: Cazzaniga Roberto, Carnale (Milano); Farrari Anto-nio, Sesiri (Genova); Zambelli Franco, Viladana (Mantova); Amo-dai Giorgio, Novara; Tappall Ma-ria Viltoria, Torino; Ferrero Al-bertino, Canelli (Astl); Pizzarotti Anna Pla, Parma

Cinque più cinque

Vincitori di un televisoce da 17 pollici Serie Anie, o a scella, un frigorifero, per la 22º actilmana: Secondo Programma: Gino Car-rioli, via S. Tommaso, B. Fer-mo; Anselmo Dal Zotto, Bolzano Vicentino (Vicenza).

Programma Nazionale: Pasqua-la Romano, corso Ovidio, 51 -Sulmona (Aquila): Giovanna Sal-vatti Casalaano, via Montello, 5, Caluso (Torino).

Bacchetta d'oro

E lelevisore Serie Anie da 14 politri in palio nella 18ª settima-na è stato vinto da:

Luigi Bruzzone, Boaco Marrengo (Alessandria)

Concorso serie ANIE «54»

Per l'assegnazione dell'automo-bile Flai 500/C posta in pallo dat « Concorso Serie Ania "54" «, nel suo 13° sorteggio del 10 marzo, la sorie ha favorito il signor:

Calestani Fioranzo di Antonio la Scalabrini, 126 Piacezna, ci s seculatato l'apparecchio Seri

Anie - 54 - n. 427.243 di matri cola, il giorno 19-9-1953.

Acquistate anche voi un radio-ricevitore Serie Anie «54», polce-le vincere proprio vol una delle 39 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Glovedì 25 marzo quattordice-zimo sorteggio di una automobile Flat 500/C fra lutti gli acquirenti di radioricevilori Serie Anie »54-coo ancora abbonati alle radioau-

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisio-ne liatiana, unitamente al Toto-calrio, sorieggia antilmanalmente

tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollidi fee tutli colore che inviano al «Toto TV». RAI « via Arsenaie 21 · Torino, le achedine del concorso pronostiri che abbiano i ofalizzato, almeno la una colonna, otto, neve o dicci pontl.

Per il concorso n. 26 del 7 marzo, la sorte ha favorito:

D'Audino Vanna - Roma, via lubicone, 37; Villa Glusappina - Cinisello alsamo (Milano) via S. Anlo-

Roffinallo Franca - Bergamo, via Berlendis, 18.

Qualoce i vinritori risledano zone non ancora servita datia i levisione i premi posti in palio p

tranno essere sostiluiti da frigo-riferi Sibir da 80 litri e da cedio-ricevilori Radiomarelli mod. 141.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinala di ra-gazzi in gamba « Il Microfogo dei Piccoli », cha ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha poelo in palio nella sua 4« trasmissione

tre apparecchi radioriceventi Seria ANIE «54» Magnadyne che sono atati rispettivamenle assegnati ai lee fortunati concor-centi sorteggiati:

Miotti Maria - Procida (Napoli) -via Dante, 31.

Gatto Franco - Longarone (Belluno

Nicastro Giuseppina - Maralea Porto (Potenza).

• La Radio per le Scuole • ha messo in onda il 17 febbraio 1954 • Voci detto Zoo •, per lalo ter-amissione sono alale soviegziala due biricietto per ragazzi marca • Frejus •, la preferita dal raga-zi, e rispettivamente assegnata:

Per la la classe elementare:

I dne motorscooters «Lambretta 125/Es, il molorscooler ideale per la famiglia, sono stati rispettiva-menie assegnati ai due insegnanti dei vincitori:

zione Pocehia

Chi cerca trova

La Radio per lo Scuole » ha messo in onda il 26 febbralo 1954, chi carca irova», per lale tra-smissione sono atate sortegiale tre biciclette per ragazsi marea » Frejus», la perferita dal raga-zi, e rispettivamente assegnate:

Per la 4º classe elementace:

Per la 5ª classe elementare:

Oucci Domanice di Elmo - Scue-la elementace di SASSOCORVA-RO (Pesaro) Frazione Mercatale.

Pisani Luigi - Scuola elemen-ce di SANGUINETO (Cosenza). Samararo Maria - Scuoia ele-entare « C. Anlinori » - PERU-

Giorgini Concatto - Scuola ele-mentare di SASSOCORVARO (Pe-naro) Frazione Mercatale.

Voci dello Zoo

Fioroni Elana di Cesace - Scuo-ia elementace di MONTALTO DELLE MARCHE (Ascoll Piceno) e Porchia

Per la 2º elementace:
Felli Luigi di Alfredo - Scuola
elementace di CASALZUIGNO
(Varese),

Alessandri Sarafino - Montalto delle Marche (Ascoli Piceno) Fra-

Pianazza Stalla - Casaisuigno (Varese).

CAFFÈ CONCENTRATO

Per la 3ª elementare:

Castialia Concetta di Salvatore - Scuoia elementare di SANGUI-NETO (Cosenza).

Sisani Carlo fu Bruno - Scuola lementare - C. Antinori - PE RUGIA.

l lee motorscooter » Lambeelta 125/E», il motorscooter ideale per la famiglia, sono atati rispettiva-mente assegnati ai tee foriunali insegnanti:

ON PO'DI NESCAFÉ DELL'ACOUA BEN CALDA ... B ED È PRONTO

IL CAFFE!

IN POLVERE NESTLÉ

NESCAFÉ, preparato con un procedimento speciale, è un infuso di caffè concentrato ed essiccato: non è un comune caffè macinato. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivamente ed unicamente una miscela di pregiate qualità di caffè in grani delle quali cooserva intatti le qualità, il delicato sapore e la vigorosa fragranza.

Col NESCAFÉ preparerete all'istante, e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun apparecchio, senza fatica e senza sprechi.

Per le persene aensibili alla caffeina è indicate l'use del MESCAPÉ BECAPPEINATO che è pure in vendita evunque

1000000000000000000000



Buona fortuna!

partecipate al grande ONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"



ESTRATTO DEL RESOLAMENTO

A tutil 1 radiosecutatori che avvano invisto alla RAI - Concorso - INVITO ALLA CANZONE - 'Via Arreania, 21 'Torino, a sesson circiche verzi preposto sel corso delle tramsiscisod-ergantzasto pier conto del DOP - INVITO
ALLA CANZONE - del 7 - 14 - 31 - 38 marse,
de 11 sprits, verra invisto us silomo che derio
circidicato in 1 concinento di Shampso DOP
attituto della concinento di Shampso DOP
attituto della concinento di Shampso DOP
attituto della concinento di Shampso DOP

oncorno.

I solutori dai giuochi suddetti suranno inol-re ammonuti, sanza altra furmalità, al sorteg-io finate si

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA 12 MUIUSALOUIAN LAMBRAIIA Oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI estie ANIETV da 14". Il nome del vinctiori sarà comminento di-rante la tranzinazione i INVITO ALLA CAN-ZONE arganizzata par contro del DOP e del 18 aprile 1964, giorno di Pasqua.